

PROGRAMACIÓ EDUCACIÓ ARTÍSTICA 2025-2026

[Competències específiques i criteris d'avaluació](#)

[Seqüenciació orientativa de sabers bàsics- 1r cicle](#)

[Seqüenciació orientativa de sabers bàsics- 2n cicle](#)

[Seqüenciació orientativa de sabers bàsics- 3r cicle](#)

Competències específiques i criteris d'avaluació

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	Criteris avaluació 1r cicle	Criteris avaluació 2n cicle	Criteris avaluació 3r cicle
1. Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques, cultures, a partir de la recepció activa, per desenvolupar la curiositat i el respecte per la diversitat.	1.1. Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa i mostrant-ne curiositat i respecte. 1.2 Reconèixer, de manera acompanyada i en contextos propers, alguns prejudicis i estereotips lingüístics i culturals molt freqüents.	1.1 Reconèixer propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa i mostrant-ne curiositat i respecte. 1.2 Descriure manifestacions culturals i artístiques explorant-ne les característiques amb obertura i interès i establint relacions bàsiques entre elles.	1.1 Distingir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa, mostrant-hi curiositat i respecte. 1.2 Descriure les manifestacions culturals i artístiques, explorant les seves característiques amb actitud oberta i interès, establint-hi relacions i valorant la diversitat que les genera.
2. Investigar sobre diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, tot emprant diversos	2.1. Seleccionar i aplicar estratègies elementals per a la recerca guiada d'informació	2.1. Seleccionar i aplicar estratègies per a la recerca guiada d'informació sobre manifestacions culturals i	2.1. Seleccionar i aplicar estratègies per a la recerca d'informació sobre manifestacions culturals i artístiques,

canals, mitjans i tècniques, per gaudir-ne, entendre el seu valor i començar a desenvolupar una sensibilitat artística pròpia.	sobre manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés senzill, de manera individual i cooperativa. 2.2. Reconèixer elements característics de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, indicant els canals, mitjans i tècniques utilitzats identificant diferències i similituds	artístiques, a través de canals i mitjans d'accés senzills, tant de manera individual com col·lectiva. 2.2. Distingir elements característics bàsics de manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, indicant els canals, mitjans i tècniques utilitzats, analitzant les seves diferències i similituds i reflexionant sobre les sensacions produïdes, amb actitud d'interès i respecte.	a través de diversos canals i mitjans d'accés, tant de manera individual com cooperativa. 2.2. Comparar el significat i els elements característics de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, analitzant els canals, els mitjans i tècniques que s'hi vinculen, així com les seves diferències i semblances i desenvolupant criteris de valoració propis, amb actitud oberta i respectuosa. 2.3. Valorar les sensacions i emocions produïdes per diferents manifestacions culturals i artístiques, a partir de l'anàlisi i la comprensió d'aquestes manifestacions.
3. Expressar i comunicar de manera creativa idees, sentiments i emocions, experimentant amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals, per produir obres pròpies.	3.1. Produir obres pròpies de manera guiada, utilitzant algunes de les possibilitats expressives del cos, el so, la imatge i els mitjans digitals bàsics, tot mostrant confiança en les capacitats pròpies. 3.2. Expressar de forma guiada idees, sentiments i emocions a través de manifestacions artístiques senzilles, experimentant amb els diferents llenguatges i instruments que hi ha al seu abast.	3.1. Produir obres pròpies bàsiques, fent servir les possibilitats expressives del cos, el so, la imatge i els mitjans digitals bàsics, tot mostrant confiança en les pròpies capacitats. 3.2. Expressar amb creativitat idees, sentiments i emocions, a través de manifestacions artístiques bàsiques, experimentant amb els diferents llenguatges i instruments que tenen al seu abast.	3.1. Produir obres pròpies bàsiques, utilitzant les possibilitats expressives del cos, el so, la imatge i els mitjans digitals bàsics, tot mostrant confiança en les capacitats pròpies. 3.2. Expressar amb creativitat, idees, sentiments i emocions, a través de diverses manifestacions artístiques, utilitzant els diferents llenguatges i instruments que té al seu abast, mostrant confiança en les capacitats pròpies i perfeccionant l'execució.

4. Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i artístiques individuals o col·lectives, posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença.	4.1. Participar de manera guiada en el disseny de produccions culturals i artístiques elementals, treballant de manera cooperativa a partir de la igualtat i el respecte a la diversitat. 4.2. Prendre part en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques de forma respectuosa i utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques. 4.3. Compartir els projectes creatius, explicant el procés i el resultat final obtingut, valorant les experiències pròpies i les del altres.	4.1. Participar de manera guiada en el disseny de produccions culturals i artístiques treballant de forma cooperativa en la consecució d'un resultat final planificat i assumint diferents funcions des de la igualtat i el respecte a la diversitat. 4.2. Participar en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques, de forma creativa i respectuosa, utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques. 4.3. Compartir els projectes creatius, emprant estratègies comunicatives bàsiques, explicant el procés i el resultat final obtingut, respectant i valorant les experiències pròpies i les dels altres.	4.1. Planificar i dissenyar, produccions culturals i artístiques, treballant de manera cooperativa en la consecució d'un resultat final i assumint diferents funcions, des de la igualtat i el respecte a la diversitat. 4.2. Participar activament en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques, de forma creativa i respectuosa i utilitzant elements de diferents llenguatges i tècniques artístiques. 4.3. Compartir els projectes creatius, emprant diferents estratègies comunicatives i a través de diversos mitjans, explicant el procés i el resultat final obtingut, respectant i valorant les experiències pròpies i dels altres.
--	--	---	---

Seqüenciació orientativa de sabers bàsics- 1r cicle

A. RECEPCIÓ I ANÀLISIS			
PRIMER CICLE		1r	2n
Principals propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals i nacionals.	- Descoberta i vivència (mitjançant totes les possibilitats que ofereix) de propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques a l'aula i fora d'ella, en viu o enregistrades.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Estratègies bàsiques de recepció activa.	- Experimentació dels diferents canals de recepció activa que pot percebre el nostre cos (vista, oïda, tacte, moviment).	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Des del rol tant d'espectador/oient com de creador/intèrpret, per tal d'anar educant una sensibilitat estètica.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Normes elementals de comportament i actitud positiva en la recepció de propostes artístiques en diferents espais. El silenci com a element i condició indispensable per al manteniment de l'atenció durant la recepció.	- Assoliment de les normes elementals de comportament i actitud en la recepció de propostes artístiques.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Utilització del silenci (com element i condició indispensable i rellevant per mantenir l'atenció durant la recepció).	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Vocabulari específic bàsic de les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts i escèniques i performatives.	- Treball del vocabulari específic de l'expressió artística per acompanyar l'ús i l'aplicació a experiències artístiques viscudes.		x 1r, 2n, 3r t
Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.	- Ús de recursos variats per a la creació de diferents produccions artístiques.		x

B. CREACIÓ I INTERPRETACIÓ			
PRIMER CICLE		1r	2n
Fases del procés creatiu: planificació guiada i experimentació.	- Iniciació en el procés creatiu: planificació guiada, experimentació i presentació, amb els elements coneguts dels diferents llenguatges artístics.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Reconeixement i anàlisi bàsica de les diferents parts que conformen qualsevol producció artística.		x 1r, 2n, 3r t
Professions vinculades a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.	- Professions vinculades a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.	x 2n, 3r t	x 2n, 3r t

Interès tant pel procés com pel producte final en produccions plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives.	- Participació i actitud activa en el procés i en el producte final de les produccions artístiques.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
--	---	-------------------	-------------------

C. ARTS PLÀSTIQUES, VISUALS I AUDIOVISUALS

PRIMER CICLE		1r	2n
Cultura visual. La imatge en el món actual: tècniques i estratègies bàsiques de lectura.	- Aproximació a la cultura visual i a la imatge en el món actual utilitzant tècniques i estratègies bàsiques de lectura (com observació de fotografies, distinció d'imatges tipus; dibuix, pintura, entre d'altres).	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Elements configuratius bàsics del llenguatge visual: punt, línia, pla, textura, color.	- Iniciació als elements configuratius bàsics del llenguatge visual: punt, línia, pla, textura, color.	x 1r, 2n, 3r t	
	- Reconeixement i discriminació dels elements configuratius bàsics del llenguatge visual: punt, línia, pla, textura, color.		x 1r, 2n, 3r t
Materials, instruments, suports i tècniques elementals utilitzats en l'expressió plàstica i visual.	- Materials, instruments, suports i tècniques elementals utilitzats en l'expressió plàstica i visual.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Mitjans, suports i materials d'expressió plàstica i visual. Tècniques bidimensionals i tridimensionals bàsiques en dibuixos i modelatges senzills.	- Iniciació a l'experimentació d'obres pròpies utilitzant diferents mitjans (fotografia, imatge...), suports (ceres, aquarel·la, pintura, vaporitzadors, pals...) i materials (paper, tela, pedra...) d'expressió plàstica i visual amb tècniques bidimensionals i tridimensionals bàsiques en dibuixos i modelatges senzills.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics bàsics: la seva aplicació per a la captura i manipulació de produccions plàstiques i visuals.	- Reconeixement de les diferents tècniques, materials i recursos, en la captura i manipulació de produccions plàstiques i visuals.		x
Eines adequades per al registre d'imatge i so.	- Iniciació en les eines adequades per al registre d'imatges i so.		x
Estratègies i tècniques bàsiques de composició d'històries audiovisuals senzilles.	- Composició d'històries audiovisuals senzilles amb intenció comunicativa (còmic, dibuix narratiu, etc.) explorant diferents estratègies i tècniques bàsiques.		x 2n, 3r t
Nocions bàsiques sobre cinema.	- Descobriment d'algunes nocions bàsiques del cinema.		x

D. MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES I PERFORMATIVES

PRIMER CICLE		1r	2n
El so i les seves qualitats bàsiques: discriminació auditiva, classificació i representació de diversitat de sons i línies melòdiques a través de diferents grafies.	- Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats amb diferents grafies tant a l'audició com a la pràctica musical, fomentant l'audició interior.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
La veu i els instruments musicals. Principals famílies i agrupacions. Discriminació visual i auditiva. Objectes sonors. Quotidiàfons.	- Exploració de la veu.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Coneixement i discriminació visual i auditiva dels instruments musicals i de les principals famílies d'instruments i agrupacions musicals.	x 3r t	x 3r t
El caràcter i el tempo.	- Presentació i experimentació del caràcter i tempo musical a interpretacions tant en viu o enregistrades com pròpies.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Pràctica instrumental, vocal i corporal: aproximació a l'experimentació, exploració creativa i interpretació a partir de les pròpies possibilitats sonores i expressives.	- Experimentació, exploració creativa i interpretació amb instruments, veu i cos a partir de les pròpies possibilitats sonores i expressives, tenint present el repertori propi de les Illes Balears.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Construcció assistida d'instruments amb materials de l'entorn.	- Creació d'instruments de manera guiada amb materials reciclats de l'entorn.	x 3r t	x 3r t
	- Experimentació amb els instruments construïts.	x 3r t	x 3r t
	- Anàlisi sonor (de família, de les qualitats sonores etc.).	x 3r t	x 3r t
Llenguatges musicals bàsics: aplicació dels seus conceptes elementals en la interpretació de propostes musicals vocals i instrumentals.	- Aplicació de conceptes del llenguatge musical elementals en la interpretació de diferents propostes musicals vocals i instrumentals.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
El cos i les seves possibilitats motrius: interès per l'experimentació i l'exploració a través d'execucions individuals i grupals vinculades amb el moviment, la dansa, la dramatització i la representació teatral com a mitjans d'expressió i diversió.	- Exploració i experimentació activa de les possibilitats motrius individuals i grupals com a mitjà d'expressió i diversió.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Tècniques dramàtiques i de dansa elementals.	- Iniciació a l'experimentació de les tècniques bàsiques del llenguatge expressiu de les arts escèniques dramàtiques i de dansa.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Capacitats expressives i creatives elementals de l'expressió corporal i dramàtica.	- Exploració de les capacitats expressives i creatives elementals de l'expressió corporal i dramàtica individual i col·lectiva, valorant l'actitud, el procés i el resultat final.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t

Seqüenciació orientativa de sabers bàsics- 2n cicle

A. RECEPCIÓ I ANÀLISIS			
SEGON CICLÉ		3r	4t
Propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadors i creadores locals, regionals i nacionals.	- Identificació de propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques a l'aula i fora d'ella, en viu o enregistrades.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Estratègies bàsiques de recepció activa.	- Integració dels diferents canals de recepció activa que pot percebre el nostre cos (vista, oïda, tacte, moviment) tant com a espectador/oient com a creador/intèrpret.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Desenvolupament d'una sensibilitat estètica.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Normes comunes de comportament i actitud positiva en la recepció de propostes artístiques en diferents espais. El silenci com a element i condició indispensable per al manteniment de l'atenció durant la recepció.	- Assoliment de les normes comunes de comportament i actitud positiva en la recepció de propostes artístiques.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Utilització del silenci (com element i condició indispensable i rellevant per mantenir l'atenció).	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Vocabulari específic d'ús comú en les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts i escèniques i performatives.	- Treball de vocabulari específic d'ús comú de l'expressió artística per acompanyar l'ús i l'aplicació a experiències artístiques viscudes.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Recursos digitals d'ús comú per a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.	- Utilitzar recursos digitals d'ús comú específics de l'educació artística: enregistrament, recerca, audiovisuals entre d'altres.		x 2n, 3r t
	- Coneixement d'estratègies de recerca i filtratge d'informació.		x 2n, 3r t
Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.	- Assumpció d'estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere, a partir de dones representades en obres.		x 3r t

B. CREACIÓ I INTERPRETACIÓ			
SEGON CICLE		3r	4t
Fases del procés creatiu: planificació, interpretació i experimentació.	- Participació en el procés creatiu: planificació i interpretació. Amb els elements coneguts dels diferents llenguatges artístics.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Iniciació en l'experimentació del procés creatiu.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Reconeixement i anàlisi bàsica de les diferents parts que conformen qualsevol producció artística.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Professions vinculades a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.	- Coneixement d'algunes de les professions vinculades a les diferents manifestacions artístiques (com per exemple: director d'orquestra, director d'escena, tècnic de so i/o d'il·luminació, galeristes i pintors, entre d'altres).	x 2n, 3r t	x 2n, 3r t
Interès i valoració tant pel procés com pel producte final en produccions plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives.	- Participació i actitud activa en el procés i en el producte final de les produccions artístiques.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Valoració del procés propi de creació i del producte final de qualsevol producció artística.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t

C. ARTS PLÀSTIQUES, VISUALS I AUDIOVISUALS			
SEGON CICLE		3r	4t
Cultura visual. La imatge en el món actual: tècniques i estratègies bàsiques de lectura i interpretació.	- Aproximació a la cultura visual i a la imatge en el món actual utilitzant tècniques i estratègies bàsiques de lectura i interpretació. L'ús d'imatges com a forma de comunicació: senyals de trànsit, pictogrames, etc.	x 2n, 3r t	x 2n, 3r t
Elements configuratius bàsics del llenguatge visual i les seves possibilitats expressives: punt, línia, pla, textura, color.	- Discriminació i utilització dels elements configuratius bàsics del llenguatge visual: punt, línia, pla, textura, color, etc.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Possibilitats expressives del llenguatge visual.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Materials, instruments, suports i tècniques d'ús comú utilitzats en l'expressió plàstica i visual.	- Utilització de diferents materials, instruments, suports i tècniques d'ús comú utilitzades en l'expressió plàstica i visual.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Mitjans, suports i materials d'expressió plàstica i visual. Tècniques bidimensionals i tridimensionals bàsiques en dibuixos i modelatges senzills.	- Experimentació i creació d'obres pròpies utilitzant diferents mitjans (fotografia, imatge...), suports (ceres, aquarel·la, pintura, vaporitzadors, pals...) i materials (paper, tela, pedra...) d'expressió	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t

	plàstica i visual amb tècniques bidimensionals i tridimensionals bàsiques en dibuixos i modelatges senzills.		
Tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics bàsics: la seva aplicació per a la captura i manipulació de produccions plàstiques i visuals.	- Utilització de diferents tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics bàsics en la captura i manipulació de produccions plàstiques i visuals com fer fotografies i editar-les amb un programa senzill de manipulació, entre d'altres.		x
Registre i edició bàsica d'elements audiovisuals: conceptes, tecnologies, tècniques i recursos elementals i de maneig senzill.	- Iniciació al registre i edició bàsica d'elements audiovisuals i coneixement dels diferents conceptes, tecnologies, tècniques i recursos elementals i de maneig senzill.		x
Estratègies i tècniques d'ús comú de composició d'històries audiovisuals.	- Composició d'històries audiovisuals d'ús comú amb intenció comunicativa (còmic, dibuix narratiu...) explorant diferents estratègies i tècniques.		x 1r, 2n, 3r t
El cinema com a forma de narració.	- Entendre les nocions bàsiques del cinema com a forma de narració.	x 1r t	x 1r t
Gèneres i formats bàsics de produccions audiovisuals.	- Iniciació als diferents gèneres i formats bàsics de les produccions audiovisuals.	x	x
Produccions multimodals: iniciació a la realització amb diverses eines.	- Iniciació a la producció multimodal (combinar diferents tècniques com ara vídeo i so, imatge i paraules, imatge i música...).		x
Característiques elementals del llenguatge audiovisual multimodal.	- Iniciació a l'anàlisi de les característiques elementals de les produccions multimodals.		x
Aproximació a les eines i tècniques bàsiques d'animació.	- Iniciació a les eines i tècniques bàsiques d'animació com animació de dibuixos, animació amb plastilina entre d'altres.		x 2n t

D. MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES I PERFORMATIVES			
SEGON CICLE		3r	4t
El so i les seves qualitats: identificació visual i auditiva, representació elemental de diversitat de sons i estructures rítmiques i melòdiques a través de diferents grafies.	- Discriminació visual i auditiva tant a l'audició com a la interpretació musical.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Classificació i representació del so i les seves qualitats amb diferents grafies.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
La veu i els instruments musicals. Agrupacions i famílies. Identificació visual i auditiva. Objectes sonors. Quotidiàfons.	- Experimentació en la pràctica vocal.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Reconeixement i discriminació visual i auditiva dels instruments musicals i les principals famílies i/o agrupacions musicals.	x 3r t	x 3r t
	- Coneixement i experimentació amb els quotidiàfons i objectes sonors.	x 3r t	x 3r t

El caràcter, el tempo i el compàs.	- Presentació i experimentació del caràcter, el tempo i el compàs musical a interpretacions pròpies o d'altres tant en viu com enregistrades.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Pràctica instrumental, vocal i corporal: experimentació, exploració creativa, interpretació i improvisació a partir de les pròpies possibilitats sonores i expressives.	- Experimentació, exploració creativa i interpretació amb instruments, veu i cos a partir de les pròpies possibilitats sonores i expressives, tenint present el repertori propi de les Illes Balears.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Improvisació amb instruments, veu i cos a partir de les pròpies possibilitats sonores i expressives, tenint present el repertori propi de les Illes Balears.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Construcció guiada d'instruments.	- Creació d'instruments de manera guiada amb diversos materials.	x 3r t	x 3r t
	- Experimentació i anàlisi sonor.	x 3r t	x 3r t
Llenguatges musicals: aplicació dels conceptes elementals en la interpretació i improvisació de propostes musicals vocals i instrumentals. El silenci com a element fonamental de la música.	- Aplicació dels conceptes dels llenguatges musicals elementals en la interpretació i improvisació de propostes musicals vocals i instrumentals.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Integració i ús del silenci com a element fonamental de la música.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Aplicacions informàtiques bàsiques de gravació i edició d'àudio: utilització en l'audició i coneixement d'obres diverses.	- Presentació i experimentació amb aplicacions informàtiques bàsiques de gravació i edició d'àudio.		x 3r t
	- Ús d'aplicacions informàtiques bàsiques en l'audició i coneixença d'obres diverses.		x 3r t
El cos i les seves possibilitats motrius i creatives: interès per l'experimentació i l'exploració a través d'execucions individuals i grupals vinculades amb el moviment, la dansa, la dramatització i la representació teatral com a mitjans d'expressió i diversió.	- Experimentació i desenvolupament de manera creativa de les possibilitats motrius (moviment, dansa, dramatització, representació teatral, entre d'altres) individuals i grupals com a mitjà d'expressió i diversió.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Tècniques dramàtiques i de dansa bàsiques. Llenguatges expressius bàsics. Actes performatius elementals. Improvisacions guiades.	- Experimentació amb les tècniques d'ús comú dels llenguatges expressius bàsics.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Iniciació a les propostes d'actes performatius elementals.		x 2n i 3r t
	- Realització d'improvisacions guiades.		x 2n i 3r t
Capacitats expressives i creatives d'ús comú de l'expressió corporal i dramàtica.	- Exploració de les capacitats expressives i creatives d'ús comú de l'expressió corporal i dramàtica individual i col·lectivament, valorant l'actitud, el procés i el resultat final.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t

Elements bàsics de la representació escènica: rols, materials i espais.	- Planificació de petites representacions escèniques adaptant-les a diversos rols, materials i espais.		x 1r, 2n, 3r t
---	--	--	-------------------

Seqüenciació orientativa de sabers bàsics- 3r cicle

A. RECEPCIÓ I ANÀLISIS			
TERCER CICLE		5è	6è
Propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadors i creadores locals, regionals, nacionals i internacionals.	- Identificació de propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques a l'aula i fora d'ella, en viu o enregistrades.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Estratègies de recepció activa.	- Integració dels diferents canals de recepció activa que pot percebre el nostre cos (vista, oïda, tacte, moviment), tant com a espectador/oient com a creador/intèrpret per tal d'anar educant una sensibilitat estètica.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Desenvolupament de la sensibilitat estètica individual i col·lectiva.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Normes de comportament i actitud positiva en la recepció de propostes artístiques en diferents espais. El silenci com a element i condició indispensable per al manteniment de l'atenció durant la recepció.	- Assoliment de les normes comunes de comportament i actitud positiva en la recepció de propostes artístiques.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Utilització del silenci (com element i condició indispensable i rellevant per mantenir l'atenció).	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Vocabulari específic de les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts i escèniques i performatives.	- Treball de vocabulari específic d'ús comú de l'expressió artística per acompanyar l'ús i l'aplicació a experiències artístiques viscudes.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Recursos digitals d'ús comú per a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.	- Ús de recursos digitals d'ús comú específics de l'educació artística: enregistrament, recerca, audiovisuals entre d'altres.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Utilització d'estratègies de recerca i filtratge d'informació.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.	- Adopció d'estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere. Dones representades en obres, executores i creadores.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t

B. CREACIÓ I INTERPRETACIÓ			
TERCER CICLE		5è	6è
Fases del procés creatiu: planificació, interpretació, experimentació i avaluació.	- Coneixement del procés creatiu: planificació, interpretació, experimentació i avaluació amb els elements coneguts dels diferents llenguatges artístics.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t

	- Reconeixement i anàlisi de les diferents parts que conformen qualsevol producció artística.	1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Professions vinculades a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.	- Reconeixement d'algunes de les professions vinculades a les diferents manifestacions artístiques (com per exemple: compositor, escultor, director d'orquestra, director d'escena, tècnic de so i/o d'il·luminació, galeristes i pintor entre d'altres).	x 2n, 3r t	x 2n, 3r t
Avaluació, interès i valoració tant pel procés com pel producte final en produccions plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives.	- Avaluació del procés creatiu i del producte final de qualsevol producció artística.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Valoració i interès pel propi procés de creació i pel producte final de qualsevol producció artística.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Reconeixement per la diversitat d'idees, produccions i utilització d'un vocabulari inclusiu.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Ús responsable de bancs d'imatges i sons: respecte a les llicències d'ús i distribució de continguts generats per altres. Plagi i drets d'autor.	- Respecte pels continguts d'altres (plagi i drets d'autor).	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Coneixement bàsic de l'ús responsable de bancs d'imatges i sons.		x 2n, 3r t

C. ARTS PLÀSTIQUES, VISUALS I AUDIOVISUALS

TERCER CICLE		5è	6è
Cultura visual. La imatge en el món actual: tècniques i estratègies de lectura, anàlisi i interpretació.	- Aproximació a la cultura visual i a la imatge en el món actual.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Anàlisi de la cultura visual, utilitzant tècniques i estratègies bàsiques de lectura i interpretació, com la inferència a partir d'il·lustracions, etc.		x 1r, 2n, 3r t
Elements configuratius del llenguatge visual i les seves possibilitats expressives: punt, línia, pla, textura, color. .	- Reconeixement i discriminació dels elements configuratius bàsics del llenguatge visual i les seves possibilitats expressives: punt, línia, pla, textura, color, etc.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Materials, instruments, suports i tècniques en l'expressió plàstica i visual.	- Utilització de diferents materials, instruments, suports i tècniques d'ús comú utilitzades en l'expressió plàstica i visual.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Mitjans, suports i materials d'expressió plàstica i visual. Tècniques bidimensionals i tridimensionals en dibuixos i modelatges.	- Experimentació i creació d'obres pròpies utilitzant diferents mitjans (fotografia, imatge...), suports (ceres, aquarel·la, pintura, vaporitzadors, pals...) i materials (paper, tela, pedra...) d'expressió plàstica i visual amb tècniques bidimensionals i tridimensionals bàsiques en dibuixos i modelatges senzills.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t

Tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics: la seva aplicació per a la captura, creació, manipulació i difusió de produccions plàstiques i visuals.	- Utilització de diferents tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics bàsics per a l'aplicació en la captura i manipulació de produccions plàstiques i visuals.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Registre i edició d'elements audiovisuals: conceptes, tecnologies, tècniques i recursos elementals i de maneig senzill.	- Exploració amb el registre i l'edició bàsica d'elements audiovisuals: conceptes, tecnologies, tècniques i recursos elementals i de maneig senzill (aplicacions d'enregistrament i edició de vídeo, càmeres, etc.).	x 2n, 3r t	x 2n, 3r t
Estratègies i tècniques de composició d'històries audiovisuals.	- Composició d'històries audiovisuals amb intenció comunicativa (còmic, dibuix narratiu...) explorant diferents estratègies i tècniques bàsiques.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
El cinema: origen i evolució.	- Anàlisi del cinema com a forma de narració.	x 1r, 3r t	x 1r, 3r t
Gèneres i formats de produccions audiovisuals.	- Reconeixement de diferents gèneres i formats de produccions audiovisuals.	x	x
Produccions multimodals: realització amb diverses eines.	- Exploració amb el funcionament i les característiques de les produccions multimodals a través de diverses eines i tècniques.	x 1r t	
	- Comprensió del funcionament i les característiques de les produccions multimodals a través de diverses eines i tècniques.		x 1r t
Característiques del llenguatge audiovisual multimodal.	- Exploració amb les característiques del llenguatge audiovisual multimodal.	x 1r t	
	- Coneixement de les característiques del llenguatge audiovisual multimodal.		x 1r t
Les eines i les tècniques bàsiques d'animació.	- Exploració amb les tècniques bàsiques d'animació. Per exemple: animació en 2D, llibres d'animació...	x 1r t	
	- Coneixement de les tècniques bàsiques d'animació. Per exemple: animació en 2D, llibres d'animació...		x 1r t

D. MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES I PERFORMATIVES			
TERCER CICLE		5è	6è
El so i les seves qualitats: identificació visual i auditiva, classificació i representació de diversitat de sons i estructures rítmiques i melòdiques a través de diferents grafies.	- Discriminació visual i auditiva del so i les seves qualitats, tant a l'audició com a la interpretació musical.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Classificació i representació del so i les seves qualitats amb diferents grafies.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t

La veu i els instruments musicals. Famílies i agrupacions. Classificació. Identificació visual i auditiva. Instruments digitals i no convencionals. Quotidiàfons.	- Experimentació amb els recursos vocals, instruments i agrupacions.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Discriminació visual i auditiva dels instruments musicals i les principals famílies i/o agrupacions musicals tenint en compte també els instruments digitals, els no convencionals o els quotidiàfons entre d'altres.	x 3r t	x 3r t
El caràcter, el tempo, el compàs, els gèneres musicals, la textura, l'harmonia i la forma.	- Investigació de causa-efecte del caràcter, el tempo i el compàs musical en interpretacions pròpies o d'altres tant en viu com enregistrades.	1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Presentació i experimentació dels gèneres musicals, la textura, l'harmonia i la forma en interpretacions pròpies o d'altres tant en viu com enregistrades.	1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Pràctica instrumental, vocal i corporal: experimentació, exploració creativa, interpretació, improvisació i composició a partir de les seves possibilitats sonores i expressives.	- Experimentació, exploració creativa, interpretació i improvisació amb instruments, veus i cos a partir de les pròpies possibilitats sonores i expressives, tenint present el repertori propi de les Illes Balears.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Composició amb instruments, veus i cos a partir de les pròpies possibilitats sonores i expressives, tenint present el repertori propi de les Illes Balears.	3r t	x 3r t
Construcció d'instruments.	- Creació d'instruments amb diversos materials.	x 3r t	x 3r t
	- Experimentació i anàlisi sonor.	x 3r t	x 3r t
Llenguatges musicals: aplicació dels seus conceptes fonamentals en la interpretació i la improvisació de propostes musicals vocals i instrumentals. El silenci en la música.	- Aplicació dels conceptes dels llenguatges musicals fonamentals en la interpretació i improvisació de propostes musicals vocals i instrumentals.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Percepció, comparació i ús del silenci com a element de la música.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Aplicacions informàtiques de gravació, edició d'àudio i edició de partitures: utilització en l'audició, coneixement, interpretació, gravació, reproducció i improvisació i creació d'obres diverses.	- Presentació i experimentació amb aplicacions informàtiques bàsiques de gravació i edició d'àudio i partitures.	x 2n i 3r t	x 2n i 3r t
	- Integració de les aplicacions informàtiques tant en l'audició com en la coneixença d'obres diverses.		x 3r t
	- Ús de les aplicacions informàtiques tant per la interpretació, com per la gravació, reproducció, improvisació i creació d'obres diverses.	x 2n i 3r t	x 2n i 3r t
El cos i les seves possibilitats motrius, dramàtiques i creatives: interès per l'experimentació i l'exploració a través d'execucions individuals i grupals vinculades amb el	- Experimentació i desenvolupament de manera creativa de les possibilitats motrius i dramàtiques (moviment, dansa, dramatització,	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t

moviment, la dansa, la dramatització i la representació teatral com a mitjans d'expressió i diversió.	representació teatral, entre d'altres) individuals i grupals com a mitjà d'expressió i diversió.		
Tècniques bàsiques d'ús comú dramàtiques i de dansa. Nocions elementals de biomecànica. Llenguatges expressius. Introducció als mètodes interpretatius. Experimentació amb actes performatius. Improvisació guiada i creativa.	- Experimentació amb les tècniques d'ús comú dels llenguatges expressius bàsics.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Observació i exemplificació de nocions de biomecànica i mètodes interpretatius.		x 1r, 2n, 3r t
	- Planificació de propostes d'actes performatius elementals.	x 2n, 3r t	x 2n, 3r t
	- Improvisació guiada i creativa.	x 2n, 3r t	x 2n, 3r t
Capacitats expressives i creatives de l'expressió corporal i dramàtica.	- Exploració de les capacitats expressives i creatives de l'expressió corporal i dramàtica individualment i col·lectivament, valorant l'actitud, el procés i el resultat final.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
Elements de la representació escènica: rols, materials i espais. Teatralitat. Estructura dramàtica bàsica.	- Realització de petites representacions escèniques adaptant-les a diversos rols, materials i espais.	x 1r, 2n, 3r t	x 1r, 2n, 3r t
	- Identificació de l'estructura dramàtica bàsica i de la teatralitat.	3r t	x 3r t
Aproximació als gèneres escènics. Valoració de la importància de la interpretació dramàtica en el procés artístic i del patrimoni vinculat a les arts escèniques.	- Reconeixement de diferents gèneres escènics.		x 3r t
	- Integració de la importància de la interpretació dramàtica en el procés artístic del patrimoni vinculat a les arts escèniques.	x 3r t	x 3r t