



<u>ANGLÈS</u>	<u>2</u>
<u>CASTELLÀ</u>	<u>4</u>
<u>CATALÀ</u>	<u>5</u>
<u>COOPERACIÓ</u>	<u>7</u>
<u>CULTURA CLÀSSICA I</u>	<u>10</u>
<u>EDUCACIÓ FÍSICA</u>	<u>12</u>
<u>FIT - FÍSICA I QUÍMICA</u>	<u>14</u>
<u>FIT - TECNOLOGIA I DIGITALITZACIÓ</u>	<u>17</u>
<u>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</u>	<u>20</u>
<u>MATEMÀTIQUES</u>	<u>27</u>
<u>PLÀSTICA</u>	<u>29</u>

Aquesta és una previsió de programació dels sabers bàsics de les matèries. Per més informació sobre normativa, visitau l'apartat [Articulat i annexos](#).

ANGLÈS			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	What's in the box?	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Verbs and opposites, adjectives of feeling • Past simple, there was/were • Reading for overall meaning • Listening about creepy historical places using pictures and labels • Making and responding suggestions showing interest • Writing a personal message using linkers • Project: Create a time capsule
	Is this art?	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 4.2 5.1, 5.3 6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Adjectives and synonyms, materials • Past continuous • Reading, focus on most important words • Listening for context about products and materials • Speaking, describe a photo or scene explaining unknown words • Writing a short story with illustrations • Project: Create an art & design gallery
	Do we go to the park?	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Outdoor activities and events • Will/won't and 1st conditional • Reading using previous knowledge • Listening videos about outdoor events and unusual festivals • Asking for and offering help showing happiness in helping • Writing a speech • Project: Record or film a radio interview about helping others
2n	Can I help?	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 4.2 5.1, 5.3 6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Personality adjectives, phrasal verbs • Be going to and will • Reading guessing unknown words • Listening videocalls • Asking for, giving and reacting to advice using phrases to think • Writing a formal email or message

			<ul style="list-style-type: none"> Project: Record or film a radio interview about helping others
	So, do we play?	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 4.2 5.1, 5.3 6.1	<ul style="list-style-type: none"> Senses, gaming verbs Can/could and comparatives & superlative adverbs Reading how to learn more easily and using pronouns Listening about gaming and get examples Speaking, asking, explain or check something during a game Writing an online advert Project: Make a game
	Good morning?	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2	<ul style="list-style-type: none"> Exercise and the body, personal hygiene Present perfect Reading, use own language to understand Listening for detail Speaking about health problems expressing sympathy Writing a survey report Project: Health and fitness infographic
3r	What are your skills?	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 4.2 5.1, 5.3 6.1	<ul style="list-style-type: none"> Verbs and noun forms Should, must, have (got) to Reading, scanning the text Listening using on screen text in videos Speaking, giving instructions with the correct intonation Writing instructions and cue cards applying style tips Project: Make a how-to video
	What a year!	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2	<ul style="list-style-type: none"> Summer holidays, jobs Reflexive and indefinite pronouns, question tags Reading text chat recognizing informal style Listening to questions in videos about jobs Speaking, express and respond to thanks Writing a reflective essay about a memorable event Project: Create a group yearbook

CASTELLÀ			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Albañiles de la lengua	9.1, 9.3 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Categorías gramaticales • Sintagma Nominal y sus complementos • Sintagma Adjetival y sus complementos • Sintagma Adverbial y sus complementos • Sintagma preposicional
	TODO es comunicación	3.1 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación • Funciones del lenguaje • Registros de la lengua
	El contexto lo cambia todo	4.1, 4.2 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación de elementos de la comunicación y sus funciones. • Análisis de situaciones comunicativas: hablar, contar, explicar, leer, etc.
2n	Modalidades textuales	5.1, 5.2 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo, argumentativo, expositivo, instructivo, descriptivo y dialogado
	Si en esta aula de segundo quiero contar una cosilla lo puedo hacer en prosa o tirando de poesía,	8.1, 8.3 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo (hilo conductor), tipos de narración, tipos de narrador. • Introducción a la poesía como narración versada. • Métrica y rima.
3r	#NoHayOraciónSinVerbo	9.1, 9.3 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Sintagma verbal y sus complementos • Análisis morfosintáctico de oraciones simples
	¿Expongo o argumento?	5.1, 5.2 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivos • Textos argumentativos

CATALÀ			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Feim de periodistes?	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació en suport audiovisual d'un recull de notícies • Vocabulari del món periodístic • Text periodístic • Producció de texts orals i escrits • Propietats textuais: adequació, coherència, cohesió, correcció • Reflexió sobre la llengua: connectors, ortografia, puntuació.
	T'agrada llegir?	4.1, 4.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació de la guia de lectura • Anàlisi de la narració • El text argumentatiu • El text narratiu
	D'on ve la nostra llengua?	1.1, 1.2 6.1, 6.2, 6.3 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Història de la llengua <ul style="list-style-type: none"> ○ Formació ○ Segles d'Or ○ Decadència ○ Renaixença ○ Actualitat
2n	La família, tot bé?	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació de la nostra família • Vocabulari de les relacions familiars • Infografia • Text descriptiu • Producció de texts orals i escrits • Propietats textuais: adequació, coherència, cohesió, correcció • Reflexió sobre la llengua: connectors, ortografia, puntuació.
	Com ens comunicam	1.1, 1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Els elements de la comunicació • Conceptes de sociolingüística
3r	És poesia una cançó?		<ul style="list-style-type: none"> • Audició i lectura de lletres de cançons • Text poètic i relació amb la música

			<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos literaris
	Feim de booktubers?	4.1, 4.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentació en suport audiovisual d'una proposta literària ● Vocabulari literari i narratiu ● Text narratiu ● Producció de texts orals i escrits ● Propietats textuais: adequació, coherència, cohesió, correcció ● Reflexió sobre la llengua

COOPERACIÓ			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Què vol dir cooperar?	2.1, 2.2 6.1, 6.2	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Reptes del món actual <ul style="list-style-type: none"> ○ Emergència climàtica: canvis climàtics, escalfament global, cimeres del clima (CUP) ○ Biodiversitat. Riquesa i valor natural i cultural. ○ Consum responsable: esgotament dels recursos naturals, contaminació dels recursos naturals, consumisme. ● B. Compromís cívic <ul style="list-style-type: none"> ○ Alteritat. Respecte i acceptació de l'altre. Comportaments no discriminatoris i contraris a qualsevol actitud diferenciadora i segregadora. ○ Conservació i defensa del patrimoni històric, artístic i cultural. ○ Consciència ambiental, respecte, protecció i cura dels éssers vius i del planeta. ○ Identificació i gestió de les emocions i la seva repercussió en comportaments individuals i col·lectius. Educació emocional ○ Entitats de voluntariat: ONG, canals de participació ciutadana, associacionisme juvenil.
	I jo què faig per estalviar aigua?	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> ● Emergència climàtica. El canvi climàtic ● Consum responsable: esgotament dels recursos naturals, contaminació dels recursos naturals. ● Conservació i defensa del patrimoni històric, artístic i cultural ● Consciència ambiental, respecte, protecció i cura dels éssers vius i del planeta.
	Què els cantam, als padrins?	5.1, 5.2, 5.3 6.1, 6.2	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificació i gestió de les emocions i la seva repercussió en comportaments individuals i col·lectius. Educació emocional. ● Escolta activa entre generacions i col·lectius vulnerables. ● Entitats de voluntariat: ONG, canals de participació ciutadana, associacionisme juvenil.

	Per què he de saber res sobre el Consell Escolar?	4.1, 4.2, 4.3	<ul style="list-style-type: none"> • Tècniques de la informació. Seguretat i benestar digital. • Alteritat. Respecte i acceptació de l'altre. Comportaments no discriminatoris i contraris a qualsevol actitud diferenciadora i segregadora • Escolta activa entre generacions i col·lectius vulnerables. • Entitats de voluntariat: ONG, canals de participació ciutadana, associacionisme juvenil.
2n	Què feim amb una llei injusta?	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> • Tècniques de la informació. Seguretat i benestar digital. • Igualtat. Situacions discriminatòries de les nines i de les dones en l'entorn. • Rols de gènere i la seva manifestació en tots els àmbits de la societat i de la cultura. • Vida activa i hàbits saludables. Salut física. Salut social. Salut Mental • Conservació i defensa del patrimoni històric, artístic i cultural. • Consciència ambiental, respecte, protecció i cura dels éssers vius i del planeta.
	Com ajudam a SOS Mamàs?	5.1, 5.2, 5.3 6.1, 6.2	<ul style="list-style-type: none"> • Identificació i gestió de les emocions i la seva repercussió en comportaments individuals i col·lectius. Educació emocional. • Escolta activa entre generacions i col·lectius vulnerables. • Entitats de voluntariat: ONG, canals de participació ciutadana, associacionisme juvenil.
	Qui són les Kellys?	5.1, 5.2, 5.3 6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Identificació i gestió de les emocions i la seva repercussió en comportaments individuals i col·lectius. Educació emocional. • Escolta activa entre generacions i col·lectius vulnerables. • Entitats de voluntariat: ONG, canals de participació ciutadana, associacionisme juvenil.
3r	Com hem de créixer?	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> • Tècniques de la informació. Seguretat i benestar digital. • Igualtat. Situacions discriminatòries de les nines i de les dones en l'entorn. • Rols de gènere i la seva manifestació en tots els àmbits de la societat i de la cultura. • Vida activa i hàbits saludables. Salut física. Salut social. Salut Mental • Consciència ambiental, respecte, protecció i cura dels éssers vius i del

			planeta.
	Què hi fa el GOB aquí?	1.3 2.2 6.1	<ul style="list-style-type: none"> ● Consum responsable: esgotament dels recursos naturals, contaminació dels recursos naturals, consumisme. ● Tècniques de la informació. Seguretat i benestar digital. ● Conservació i defensa del patrimoni històric, artístic i cultural. ● Consciència ambiental , respecte, protecció i cura dels éssers vius i del planeta.

CULTURA CLÀSSICA I			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	On és Grècia?	1.1, 1.2	<ul style="list-style-type: none"> Aspectes geogràfics i històrics de l'Antiga Grècia (Ciutats i regions més importants)
	On és Roma?	1.1, 1.2	<ul style="list-style-type: none"> Aspectes geogràfics i històrics de l'Antiga Roma (Ciutats i regions més importants) (Pobles que vivien a les Balears abans de la romanització)
	Com eren els grecs?	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3	<ul style="list-style-type: none"> Homes i dones rellevants de l'antiguitat grecolatina Organització social i política de Grècia Desigualtats socials a Grècia
2n	Com eren els romans?	1.1, 1.2 2.1, 2.2	<ul style="list-style-type: none"> Homes i dones rellevants de l'antiguitat grecolatina Organització social i política de Roma Desigualtats socials a Roma
	Podríem viure un dia com els grecs? I com els romans?	2.1, 2.2, 2.3	<ul style="list-style-type: none"> Organització social i política de Grècia i Roma i la seva influència en la societat actual. El paper familiar i social de la dona al món antic Espais i activitats de treball i d'oci al món antic Religió, ritus i festes al món antic.
	Què significa polis?	2.1, 2.2, 2.3	<ul style="list-style-type: none"> Espais i activitats de treball i d'oci al món antic Organització social i política de Grècia El reconeixement del llegat cultural grecolatí com a nexa dels pobles d'Europa, així com la pervivència del món clàssic a les diferents manifestacions literàries, artístiques, científiques i tecnològiques.
3r	Quants deus i deeses es necessiten?	3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> Introducció a la mitologia grecolatina. Les principals divinitats i els seus atributs i representacions Religió, ritus i festes al món antic.

	Per què estudiem cultura clàssica?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 4.1, 4.2, 4.3	<ul style="list-style-type: none"> • El reconeixement del llegat cultural grecollatí com a nexes dels pobles d'Europa, així com la pervivència del món clàssic a les diferents manifestacions literàries, artístiques, científiques i tecnològiques. • La pervivència del grec i del llatí a les llengües de l'alumne: formació de paraules, interès pel significat etimològic i adquisició del nou vocabulari. • Religió, ritus i festes al món antic.
	Ja hi havia enginyers i artistes?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 4.3	<ul style="list-style-type: none"> • El reconeixement del llegat cultural grecollatí com a nexes dels pobles d'Europa, així com la pervivència del món clàssic a les diferents manifestacions literàries, artístiques, científiques i tecnològiques • La pervivència del grec i del llatí a les llengües de l'alumne: formació de paraules, interès pel significat etimològic i adquisició del nou vocabulari • Espais i activitats de treball i d'oci al món antic

EDUCACIÓ FÍSICA			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Com ens entrenam?	1.1, 1.2, 1.6	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Vida activa i saludable <ul style="list-style-type: none"> ○ Taxa mínima d'activitat física diària i setmanal ○ Adaptació del volum i la intensitat de la tasca a les característiques personals. ○ Alimentació saludable i valor nutricional dels aliments ○ Educació postural ○ Cura del cos ○ escalfament general autònom
	Què fer en cas d'emergència o accident?	1.3, 1.4	<ul style="list-style-type: none"> ● B. Organització i gestió de l'activitat física <ul style="list-style-type: none"> ○ Elecció de la pràctica física ○ actuacions bàsiques davant accidents durant la pràctica d'activitats físiques. ○ Tècnica PAS (protegir, ajudar, socórrer) ○ Protocol 112 ○ Suport Vital Bàsic (SVB)
	Ballam?	3.2 4.1	<ul style="list-style-type: none"> ● E. Manifestacions de la cultura motriu <ul style="list-style-type: none"> ○ Aportacions de la cultura motriu a l'herència cultural ○ Jocs i danses com a manifestació de la interculturalitat ○ Usos comunicatius de la corporalitat. ○ Expressió de sentiments i emocions en diferents contextos ○ Pràctica d'activitats rítmiques i musicals amb caràcter artístic i expressiu. ○ Esport i perspectiva de gènere.
2n	Qui és na Simone Billes?	5.2	<ul style="list-style-type: none"> ● C. Resolució de problemes en situacions motrius <ul style="list-style-type: none"> ○ Presa de decisions ○ Utilització conscient del cos en funció de les característiques de l'activitat, context i paràmetres espacials. ○ Capacitats perceptiu-motrius en context de pràctica: esquema corporal ○ integració dels diferents aspectes coordinatius, espacials i temporals en determinades seqüències motrius o esportives. ○ Capacitats condicionals.

			<ul style="list-style-type: none"> ○ Habilitats motrius específiques
	Mintonnete?	4.2	<ul style="list-style-type: none"> ● C. Resolució de problemes en situacions motrius <ul style="list-style-type: none"> ○ Presa de decisions ○ Anàlisi dels moviments i patrons motors de l'adversari per tal d'actuar en conseqüència en situacions motrius. ○ Adaptació dels moviments propis a les accions del contrari en situacions d'oposició. ○ Delimitació d'estratègies prèvies d'atac i defensa en funció de les característiques dels integrants de l'equip. ○ Capacitats condicionals ○ Habilitats motrius específiques
	Què són els esports d'invasió?	4.2	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Vida activa i saludable <ul style="list-style-type: none"> ○ Escalfament autònom ○ Cura del cos ○ Exigències i pressions de la competició
3r	Podem crear jocs i esports més inclusius?	2.2 3.3	<ul style="list-style-type: none"> ● D. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius <ul style="list-style-type: none"> ○ Control d'estats d'ànim i estratègies de gestió del fracàs en situacions motrius ○ Habilitats socials: estratègies de negociació i mediació ○ Identificació i rebuig e conductes contràries a la convivència ○ Respecte a les regles: joc net.
	Mar o muntanya?	2.3 5.1	<ul style="list-style-type: none"> ● F. Interacció eficient i sostenible amb l'entorn ● Respecte a les normes viàries en els desplaçaments ● mobilitat segura, saludable i sostenible. ● Nous espais i pràctiques esportives urbanes ● Anàlisi i gestió del risc propi i dels altres en les pràctiques físiques i esportives en el medi natural i urbà. ● Consum responsable. ● Cura de l'entorn.

FIT - FÍSICA I QUÍMICA

Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Com es refredarà abans?	1.1 6.1, 6.2	<ul style="list-style-type: none"> • A. Les destreses científiques bàsiques <ul style="list-style-type: none"> ○ A.1. Metodologies pròpies de la recer científica: identificació i formulació de qüestions, elaboració d'hipòtesi i la seva comprovació experimental. ○ A.2. Treball experimental i projectes de recerca: estratègies per a la resolució de problemes i el desenvolupament de recerques mitjançant la indagació, la deducció, la cerca d'evidències i el raonament logicomatemàtic, fent inferències vàlides de les observacions i obtenint conclusions.
	Sabries dir què hi ha dins i quan esclata?	1.3 6.1, 6.2	<ul style="list-style-type: none"> • A. Les destreses científiques bàsiques <ul style="list-style-type: none"> ○ A.1. Metodologies pròpies de la recer científica: identificació i formulació de qüestions, elaboració d'hipòtesi i la seva comprovació experimental. ○ A.2. Treball experimental i projectes de recerca: estratègies per a la resolució de problemes i el desenvolupament de recerques mitjançant la indagació, la deducció, la cerca d'evidències i el raonament logicomatemàtic, fent inferències vàlides de les observacions i obtenint conclusions.
	Més o manco, quant creus que hi ha?	3.2 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> • A. Les destreses científiques bàsiques <ul style="list-style-type: none"> ○ A.5. El llenguatge científic: unitats del Sistema Internacional i els seus símbols. Eines matemàtiques bàsiques en diferents escenaris científics i d'aprenentatge.
2n	Mr Boyle and Mr Marotte, això surarà o s'enfonsarà?	1.1, 1.2 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • B. La matèria <ul style="list-style-type: none"> ○ B.1. Teoria cinètimolecular: aplicació a observacions sobre la matèria explicant les seves propietats, els estats

			<p>d'agregació, els canvis d'estat i la formació de mescles i dissolucions.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C. L'energia <ul style="list-style-type: none"> ○ C.4. Efectes de la calor sobre la matèria: anàlisi dels seus efectes i aplicació en situacions quotidianes.
	Com d'alt arribarà?	1.1, 1.2 2.1 3.2 5.2	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Les destreses científiques bàsiques <ul style="list-style-type: none"> ○ A.5. El llenguatge científic: unitats del Sistema Internacional i els seus símbols. Eines matemàtiques bàsiques en diferents escenaris científics i d'aprenentatge. ● C. L'energia <ul style="list-style-type: none"> ○ C.1. L'energia: formulació de qüestions i hipòtesis sobre l'energia, propietats i manifestacions que la descriuen com la causa de tots els processos de canvi. ○ C.2. Disseny i comprovació experimental d'hipòtesis relacionades amb l'ús domèstic i industrial de l'energia en les seves diferents formes i les transformacions entre elles. ○ C.3. Elaboració fonamentada d'hipòtesi sobre el medi ambient i la sostenibilitat a partir de les diferències entre fonts d'energia renovables i no renovables. ○ C.5. Naturalesa elèctrica de la matèria: electrificació dels cossos, circuits elèctrics i l'obtenció d'energia elèctrica. Consciència sobre la necessitat de l'estalvi energètic i la conservació sostenible del medi ambient.
3r	És l'àtom indivisible?	3.1 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> ● B. La matèria <ul style="list-style-type: none"> ○ B.1. Teoria cinètimolecular: aplicació a observacions sobre la matèria explicant les seves propietats, els estats d'agregació, els canvis d'estat i la formació de mescles i dissolucions. ○ B.2. Experiments relacionats amb els sistemes materials: coneixement i descripció de les seves propietats, la seva composició i la seva classificació. ○ B.3. Estructura atòmica: desenvolupament històric dels models atòmics, existència, formació i propietats dels isòtops i ordenació dels elements en la taula periòdica.

			<ul style="list-style-type: none"> ○ B.4. Principals compostos químics: la seva formació i les seves propietats físiques i químiques, valoració de les seves aplicacions. Massa atòmica i massa molecular. ○ B.5. Nomenclatura: participació d'un llenguatge científic comú i universal formulant i nomenant substàncies simples, ions monoatòmics i compostos binaris mitjançant les regles de nomenclatura de la IUPAC. ● E. El canvi <ul style="list-style-type: none"> ○ E.1. Els sistemes materials: anàlisi dels diferents tipus de canvis que experimenten els sistemes materials per relacionar-los amb les causes que els produeixen i amb les conseqüències que tenen.
	Ou vaaaa!	1.1, 1.2 3.2 5.2	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Les destreses científiques bàsiques <ul style="list-style-type: none"> ○ A.1. Metodologies pròpies de la recer científica: identificació i formulació de qüestions, elaboració d'hipòtesis i la seva comprovació experimental. ○ A.2. Treball experimental i projectes de recerca: estratègies per a la resolució de problemes i el desenvolupament de recerques mitjançant la indagació, la deducció, la cerca d'evidències i el raonament logicomatemàtic, fent inferències vàlides de les observacions i obtenint conclusions. ● D. La interacció <ul style="list-style-type: none"> ○ D.1. Predicció de moviments senzills a partir dels conceptes de la cinemàtica, formulant hipòtesis comprovables sobre valors futurs d'aquestes magnituds, i validació d'aquestes hipòtesis a través del càlcul numèric, la interpretació de gràfiques o el treball experimental. ○ D.2. Les forces com a agents de canvi: relació dels efectes de les forces, com a agents del canvi tant en l'estat de moviment o el de repòs d'un cos, així com productores de deformacions, amb els canvis que produeixen en els sistemes sobre els quals actuen.
	May the force be with you!	3.2 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> ● D. La interacció

			<ul style="list-style-type: none"> ○ D.2. Les forces com a agents de canvi: relació dels efectes de les forces, com a agents del canvi tant en l'estat de moviment o el de repòs d'un cos, així com productores de deformacions, amb els canvis que produeixen en els sistemes sobre els quals actuen. ○ D.3. Aplicació de les lleis de Newton: observació de situacions quotidianes o de laboratori, que permeten entendre com es comporten els sistemes materials davant l'acció de les forces i predir els efectes d'aquestes en situacions quotidianes i de seguretat viària.
--	--	--	---

FIT - TECNOLOGIA I DIGITALITZACIÓ			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Què hi ha millor que una roda?	1.1	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Procés de resolució de problemes <ul style="list-style-type: none"> ○ A.1. Estratègies, tècniques i marcs de resolució de problemes en diferents contextos i les seves fases. ○ A.2. Estratègies de cerca crítica d'informació per a la recerca i definició de problemes plantejats. ● B. Comunicació i difusió d'idees <ul style="list-style-type: none"> ○ B.1. Habilitats bàsiques de comunicació interpersonal: vocabulari tècnic apropiat. Pautes de conducta pròpies de l'entorn virtual «etiqueta digital».
	Com se mou això?	1.2	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Procés de resolució de problemes <ul style="list-style-type: none"> ○ A.3. Anàlisi de productes i de sistemes tecnològics: construcció de coneixement des de diferents enfocaments i àmbits. ● B. Comunicació i difusió d'idees <ul style="list-style-type: none"> ○ B.4. Eines digitals per a l'elaboració, publicació i difusió de documentació tècnica i informació multimèdia relativa a projectes.
	Podries tallar metall amb un	1.2	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Procés de resolució de problemes

	escuradents?		<ul style="list-style-type: none"> ○ A.7. Materials tecnològics i el seu impacte ambiental. ● B. Comunicació i difusió d'idees <ul style="list-style-type: none"> ○ B.4. Eines digitals per a l'elaboració, publicació i difusió de documentació tècnica i informació multimèdia relativa a projectes.
	Fusters i fusteres invisibles?	3.1 4.1	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Procés de resolució de problemes <ul style="list-style-type: none"> ○ A.8. Eines i tècniques de manipulació i mecanitzat de materials per a la construcció d'objectes i prototips. Introducció a la fabricació digital. Respecte de les normes de seguretat i higiene. ● B. Comunicació i difusió d'idees <ul style="list-style-type: none"> ○ B.2. Tècniques de representació gràfica: acotació i escales. ○ B.3. Aplicacions CAD en dues dimensions i en tres dimensions per a la representació d'esquemes, circuits, plans i objectes.
2n	Com d'alt arribarà?	1.1 2.1 3.1 4.1	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Procés de resolució de problemes <ul style="list-style-type: none"> ○ A.3. Anàlisi de productes i de sistemes tecnològics: construcció de coneixement des de diferents enfocaments i àmbits. ● C. Pensament computacional, programació i robòtica .Algorísmia i diagrames de flux. <ul style="list-style-type: none"> ○ C.4. Autoconfiança i iniciativa: l'error, la reavaluació i la depuració d'errors com a part del procés d'aprenentatge. ● E. Tecnologia sostenible <ul style="list-style-type: none"> ○ E.1. Desenvolupament tecnològic: creativitat, innovació, recerca, obsolescència i impacte social i ambiental. Ètica i aplicacions de les tecnologies emergents. ○ E.2. Tecnologia sostenible. Valoració crítica de la contribució a la consecució dels Objectius de Desenvolupament Sostenible.
	Fins on arriba la vostra imaginació?	2.2 3.1 4.1	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Procés de resolució de problemes <ul style="list-style-type: none"> ○ A.4. Estructures per a la construcció de models. ○ A.5. Sistemes mecànics bàsics. Muntatges físics i ús de simuladors.

			<ul style="list-style-type: none"> ○ A.7. Materials tecnològics i el seu impacte ambiental. ○ A.8. Eines i tècniques de manipulació i mecanitzat de materials per a la construcció d'objectes i prototips. Introducció a la fabricació digital. Respects de les normes de seguretat i higiene. ○ A.9. Emprenedoria, resiliència, perseverança i creativitat per tractar problemes des d'una perspectiva interdisciplinària. ● C. Pensament computacional, programació i robòtica. Algorísmia i diagrames de flux. <ul style="list-style-type: none"> ○ C.4. Autoconfiaça i iniciativa: l'error, la reavaluació i la depuració d'errors com a part del procés d'aprenentatge.
3r	Ou va!	1.1 2.1 3.1 4.1	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Procés de resolució de problemes <ul style="list-style-type: none"> ○ A.7. Materials tecnològics i el seu impacte ambiental. ● C. Pensament computacional, programació i robòtica. Algorísmia i diagrames de flux. <ul style="list-style-type: none"> ○ C.4. Autoconfiaça i iniciativa: l'error, la reavaluació i la depuració d'errors com a part del procés d'aprenentatge. ● E. Tecnologia sostenible <ul style="list-style-type: none"> ○ E.1. Desenvolupament tecnològic: creativitat, innovació, recerca, obsolescència i impacte social i ambiental. Ètica i aplicacions de les tecnologies emergents. ○ E.2. Tecnologia sostenible. Valoració crítica de la contribució a la consecució dels Objectius de Desenvolupament Sostenible.
	Com funciona un semàfor?	1.2, 1.3 3.1	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Procés de resolució de problemes <ul style="list-style-type: none"> ○ A.6. Electricitat i electrònica bàsica per al muntatge d'esquemes i circuits físics o simulats. Interpretació, càlcul, disseny i aplicació en projectes. ● B. Comunicació i difusió d'idees <ul style="list-style-type: none"> ○ B.3. Aplicacions CAD en dues dimensions i en tres dimensions per a la representació d'esquemes, circuits, plans i objectes.

GEOGRAFIA I HISTÒRIA			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Fragmentació del món antic	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2, 5.3 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 7.1, 7.2, 7.3, 7.4 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • Societat del coneixement. Introducció als objectius i estratègies de les Ciències Socials i a l'ús dels seus procediments, termes i conceptes. • Ús de plataformes digitals. • Les fonts històriques i arqueològiques com a base per a la construcció del coneixement històric. • Objectes i artefactes com a font per a la història i el llegat immaterial. • El significat dels arxius, biblioteques i museus i del llegat històric i cultural com a patrimoni col·lectiu. • Les arrels clàssiques de la cultura occidental. La construcció de les identitats culturals, de la idea d'Europa, i de l'eurocentrisme, a través del pensament i de l'art. • L'organització política de l'ésser humà i les formulacions estatals en el món antic: democràcies, repúbliques, imperis i regnes. • Evolució de la teoria del poder. • Temps històric: construcció i interpretació de línies de temps a través de la linealitat, cronologia, simultaneïtat i durada
	Al-Andalus		<ul style="list-style-type: none"> • La influència de les civilitzacions jueva i islàmica en la cultura europea. • El paper de la religió en l'organització social, la legitimació del poder i la formació d'identitats: politeisme, monoteisme i el sorgiment de les grans religions. • Heretgies, persecucions i guerres de religió. • Complexitat social i naixement de l'autoritat: família, clan, tribu, casta, llinatge i estament. • Desigualtat social i disputa pel poder. • Formació d'oligarquies, la imatge del poder, i l'evolució de l'aristocràcia. • Temps històric: construcció i interpretació de línies de temps a

			<p>través de la linealitat, cronologia, simultaneïtat i durada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretació del territori i del paisatge. • La ciutat i el món rural al llarg de la història: urbs, ciutats, viles i llogarets. • La petjada humana i la protecció del patrimoni ambiental, històric, artístic i cultural. • Les persones invisibilitzades de la història: dones, esclaus i estrangers. • Marginació, segregació, control i submissió en la història de la humanitat. • Personatges femenins en la història. La resistència a l'opressió. • Significat i funció de les expressions artístiques i culturals en les diferents civilitzacions. • Diversitat i riquesa cultural. • Espanya en el temps i la seva connexió amb els grans processos de la història de la humanitat. • El llegat històric i el patrimoni cultural en la formació de les nostres identitats col·lectives.
	L'Europa feudal		<ul style="list-style-type: none"> • La construcció de les identitats culturals, de la idea d'Europa, i de l'eurocentrisme, a través del pensament i de l'art. • La influència de les civilitzacions jueva i islàmica en la cultura europea. • El paper de la religió en l'organització social, la legitimació del poder i la formació d'identitats: politeisme, monoteisme i el sorgiment de les grans religions. • Heretgies, persecucions i guerres de religió. • L'organització política de l'ésser humà i les formulacions estatals en el món medieval: imperis i regnes. • Evolució de la teoria del poder. • Complexitat social i naixement de l'autoritat: família, clan, tribu, casta, llinatge i estament. • Desigualtat social i disputa pel poder • Formació d'oligarquies, la imatge del poder, i l'evolució de l'aristocràcia • Temps històric: construcció i interpretació de línies de temps a través de la linealitat, cronologia, simultaneïtat i durada

			<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació del territori i del paisatge. • La ciutat i el món rural al llarg de la història: urbs, ciutats, viles i llogarets. • La petjada humana i la protecció del patrimoni ambiental, històric, artístic i cultural. • La transformació humana del territori i la distribució desigual dels recursos i del treball. • Evolució dels sistemes econòmics, dels cicles demogràfics, de les maneres de vida i dels models d'organització social. • La lluita per la supervivència i l'estatus social • Les persones invisibilitzades de la història: dones, esclaus i estrangers. • Marginació, segregació, control i submissió en la història de la humanitat. • Personatges femenins en la història. La resistència a l'opressió.
	Els primers regnes peninsulars		<ul style="list-style-type: none"> • Complexitat social i naixement de l'autoritat: família, clan, tribu, casta, llinatge i estament. • Desigualtat social i disputa pel poder. • Formació d'oligarquies, la imatge del poder, i l'evolució de l'aristocràcia • Temps històric: construcció i interpretació de línies de temps a través de la linealitat, cronologia, simultaneïtat i durada • Interpretació del territori i del paisatge. • La ciutat i el món rural al llarg de la història: urbs, ciutats, viles i llogarets. • La petjada humana i la protecció del patrimoni ambiental, històric, artístic i cultural • .La transformació humana del territori i la distribució desigual dels recursos i del treball. • Evolució dels sistemes econòmics, dels cicles demogràfics, de les maneres de vida i dels models d'organització social. • La lluita per la supervivència i l'estatus social • Espanya en el temps i la seva connexió amb els grans processos de la història de la humanitat. • El llegat històric i el patrimoni cultural en la formació de les nostres identitats col·lectives.

2n	El romànic. Vall de Boi/ El Ripollès		<ul style="list-style-type: none"> • Les arrels clàssiques de la cultura occidental. • La construcció de les identitats culturals, de la idea d'Europa, i de l'eurocentrisme, a través del pensament i de l'art. • Interpretació del territori i del paisatge. • La ciutat i el món rural al llarg de la història: urbs, ciutats, viles i llogarets. • La petjada humana i la protecció del patrimoni ambiental, històric, artístic i cultural. • Significat i funció de les expressions artístiques i culturals en les diferents civilitzacions. • Diversitat i riquesa cultural. • Espanya en el temps i la seva connexió amb els grans processos de la història de la humanitat. • El llegat històric i el patrimoni cultural en la formació de les nostres identitats col·lectives.
	Les ciutats de l'època medieval		<ul style="list-style-type: none"> • La influència de les civilitzacions jueva i islàmica en la cultura europea. Complexitat social i naixement de l'autoritat: família, clan, tribu, casta, llinatge i estament. • Desigualtat social i disputa pel poder. • Formació d'oligarquies, la imatge del poder, i l'evolució de l'aristocràcia • Interpretació del territori i del paisatge. • La ciutat i el món rural al llarg de la història: urbs, ciutats, viles i llogarets. • La petjada humana i la protecció del patrimoni ambiental, històric, artístic i cultural. • La transformació humana del territori i la distribució desigual dels recursos i del treball. • Evolució dels sistemes econòmics, dels cicles demogràfics, de les maneres de vida i dels models d'organització social. • La lluita per la supervivència i l'estatus social • Les persones invisibilitzades de la història: dones, esclaus i estrangers. • Marginació, segregació, control i submissió en la història de la humanitat. • Personatges femenins en la història. La resistència a l'opressió.

	El regne de Mallorca. L'art gòtic		<ul style="list-style-type: none"> ● La construcció de les identitats culturals, de la idea d'Europa, i de l'eurocentrisme, a través del pensament i de l'art. ● Complexitat social i naixement de l'autoritat: família, clan, tribu, casta, llinatge i estament. ● Desigualtat social i disputa pel poder ● Formació d'oligarquies, la imatge del poder, i l'evolució de l'aristocràcia ● Temps històric: construcció i interpretació de línies de temps a través de la linealitat, cronologia, simultaneïtat i durada ● Interpretació del territori i del paisatge. ● La ciutat i el món rural al llarg de la història: urbs, ciutats, viles i llogarets. ● La petjada humana i la protecció del patrimoni ambiental, històric, artístic i cultural. ● Significat i funció de les expressions artístiques i culturals en les diferents civilitzacions. ● Diversitat i riquesa cultural. ● Espanya en el temps i la seva connexió amb els grans processos de la història de la humanitat. ● El llegat històric i el patrimoni cultural en la formació de les nostres identitats col·lectives.
3r	El naixement del món modern. El renaixement		<ul style="list-style-type: none"> ● L'organització política de l'ésser humà i les formulacions estatals en el món antic, medieval i modern: democràcies, repúbliques, imperis i regnes. ● Evolució de la teoria del poder.* ● Interpretació del territori i del paisatge. ● La ciutat i el món rural al llarg de la història: urbs, ciutats, viles i llogarets. ● La petjada humana i la protecció del patrimoni ambiental, històric, artístic i cultural. ● La transformació humana del territori i la distribució desigual dels recursos i del treball. ● Evolució dels sistemes econòmics, dels cicles demogràfics, de les maneres de vida i dels models d'organització social. ● La lluita per la supervivència i l'estatus social

			<ul style="list-style-type: none"> • Viatges, descobriments i sistemes d'intercanvi en la formació d'una economia mundial. • La disputa per l'hegemonia i la geopolítica en el naixement i evolució de la Modernitat. • Les persones invisibilitzades de la història: dones, esclaus i estrangers. • Marginació, segregació, control i submissió en la història de la humanitat. • Personatges femenins en la història. La resistència a l'opressió. • Significat i funció de les expressions artístiques i culturals en les diferents civilitzacions. • Diversitat i riquesa cultural. • Espanya en el temps i la seva connexió amb els grans processos de la història de la humanitat. • El llegat històric i el patrimoni cultural en la formació de les nostres identitats col·lectives.
	L'imperi dels Àustries		<ul style="list-style-type: none"> • L'organització política de l'ésser humà i les formulacions estatals en el món antic, medieval i modern: democràcies, repúbliques, imperis i regnes. • Complexitat social i naixement de l'autoritat: família, clan, tribu, casta, llinatge i estament. • Desigualtat social i disputa pel poder. • Formació d'oligarquies, la imatge del poder, i l'evolució de l'aristocràcia • Evolució de la teoria del poder. • Temps històric: construcció i interpretació de línies de temps a través de la linealitat, cronologia, simultaneïtat i durada • Viatges, descobriments i sistemes d'intercanvi en la formació d'una economia mundial. • La disputa per l'hegemonia i la geopolítica en el naixement i evolució de la Modernitat.* • Les persones invisibilitzades de la història: dones, esclaus i estrangers. • Marginació, segregació, control i submissió en la història de la humanitat. • Personatges femenins en la història. La resistència a l'opressió.

			<ul style="list-style-type: none"> • Espanya en el temps i la seva connexió amb els grans processos de la història de la humanitat. • El llegat històric i el patrimoni cultural en la formació de les nostres identitats col·lectives.
	L'art barrocc		<ul style="list-style-type: none"> • La construcció de les identitats culturals, de la idea d'Europa, i de l'eurocentrisme, a través del pensament i de l'art • Desigualtat social i disputa pel poder • Formació d'oligarquies, la imatge del poder, i l'evolució de l'aristocràcia • Evolució de la teoria del poder. • Temps històric: construcció i interpretació de línies de temps a través de la linealitat, cronologia, simultaneïtat i durada • El paper de la religió en l'organització social, la legitimació del poder i la formació d'identitats: politeisme, monoteisme i el sorgiment de les grans religions. • Viatges, descobriments i sistemes d'intercanvi en la formació d'una economia mundial. • La disputa per l'hegemonia i la geopolítica en el naixement i evolució de la Modernitat. • La petjada humana i la protecció del patrimoni ambiental, històric, artístic i cultural. • Significat i funció de les expressions artístiques i culturals en les diferents civilitzacions. • Diversitat i riquesa cultural. • Respecte i conservació del patrimoni material i immaterial.* • Espanya en el temps i la seva connexió amb els grans processos de la història de la humanitat. • El llegat històric i el patrimoni cultural en la formació de les nostres identitats col·lectives.

MATEMÀTIQUES			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Semblances, proporcionalitat i relació geomètrica.	1.3 5.1 8.1 9.1 10.2	<ul style="list-style-type: none"> ● Figures geomètriques ● Raons de proporcionalitat ● Triangles i teorema de Tales
	Nombres reals.	1.3 2.1 3.3 4.1 5.1 7.2 8.1 9.1 10.2	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombres enters ● Nombres naturals ● Nombres racionals ● Models de representació de nombres enters ● Potències ● Percentatges
2n	Estocàstica	4.1 5.1 6.2 7.2 8.1 9.1 10.2	<ul style="list-style-type: none"> ● Models de representació <ul style="list-style-type: none"> ○ Taules ○ Gràfics ● Paràmetres de centralització i posició ● Projecte d'estadística ● Probabilitat
	Àlgebra	1.3 4.1 5.1 7.2 8.1 9.1 10.2	<ul style="list-style-type: none"> ● Generalització de patrons ● Expressions algebraïques ● Llenguatge algebraic i successions ● Variables i funcions

3r	Equacions i inequacions lineals	1.3 3.3 4.1 5.1 8.1 9.1 10.2	<ul style="list-style-type: none"> ● Incògnites i equacions ● Equacions de primer grau <ul style="list-style-type: none"> ○ Mètode de la balança ● Equacions en context.
	Feina amb triangles	5.1 6.2 8.1 9.1 10.2	<ul style="list-style-type: none"> ● Teorema de Pitàgores

PLÀSTICA			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Ens presentam amb imatges?	3.1, 3.2 6.2	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Patrimoni artístic i cultural <ul style="list-style-type: none"> ○ Els gèneres artístics. ● D. Imatge i comunicació visual i audiovisual <ul style="list-style-type: none"> ○ El llenguatge i la comunicació visual. Finalitats: informativa, comunicativa, expressiva i estètica. Contexts i funcions. ○ Imatges visuals i audiovisuals: lectura i anàlisi.
	Només veim il·lusions?	2.1, 2.2 5.2 6.1, 6.2 7.1 8.1, 8.2	<ul style="list-style-type: none"> ● B. Elements formals de la imatge i del llenguatge visual. L'expressió gràfica <ul style="list-style-type: none"> ○ El llenguatge visual com a forma de comunicació. ○ Elements bàsics del llenguatge visual: el punt, la línia i el pla. Possibilitats expressives i comunicatives. ○ Elements visuals, conceptes i possibilitats expressives: forma, color i textura. ○ La percepció visual. Introducció als principis perceptius, elements i factors. ○ La composició. Conceptes d'equilibri, proporció i ritme aplicats a l'organització de formes en el pla i en l'espai. ● C. Expressió artística, gràfica i plàstica: tècniques i procediments <ul style="list-style-type: none"> ○ Introducció a la geometria plana i traçats geomètrics bàsics. ● D. Imatge i comunicació visual i audiovisual <ul style="list-style-type: none"> ○ El llenguatge i la comunicació visual. Finalitats: informativa, comunicativa, expressiva i estètica. Contexts i funcions. ○ Tècniques bàsiques per a la realització de produccions audiovisuals senzilles, de manera individual o en grup. Experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge.
	Com fotografiam?	2.1, 2.2 3.1, 3.2 5.1	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Patrimoni artístic i cultural <ul style="list-style-type: none"> ○ Els gèneres artístics. ○ Manifestacions culturals i artístiques més importants,

		7.1 8.3	<p>incloses les contemporànies i les pertanyents al patrimoni local: els seus aspectes formals i la seva relació amb el context històric.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● B. Elements formals de la imatge i del llenguatge visual. L'expressió gràfica <ul style="list-style-type: none"> ○ El llenguatge visual com a forma de comunicació. ○ Elements bàsics del llenguatge visual: el punt, la línia i el pla. Possibilitats expressives i comunicatives. ○ Elements visuals, conceptes i possibilitats expressives: forma, color i textura. ○ La composició. Conceptes d'equilibri, proporció i ritme aplicats a l'organització de formes en el pla i en l'espai. ● D. Imatge i comunicació visual i audiovisual <ul style="list-style-type: none"> ○ Imatges visuals i audiovisuals: lectura i anàlisi. ○ Imatge fixa i en moviment, origen i evolució. Introducció a les diferents característiques del còmic, la fotografia, el cinema, l'animació i els formats digitals. ○ Tècniques bàsiques per a la realització de produccions audiovisuals senzilles, de manera individual o en grup. Experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge.
2n	Tot pot ser còmic?	1.1, 1.2 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 6.1, 6.2 7.1	<ul style="list-style-type: none"> ● B. Elements formals de la imatge i del llenguatge visual. L'expressió gràfica <ul style="list-style-type: none"> ○ El llenguatge visual com a forma de comunicació. ○ Elements bàsics del llenguatge visual: el punt, la línia i el pla. Possibilitats expressives i comunicatives. ○ Elements visuals, conceptes i possibilitats expressives: forma, color i textura. ○ La composició. Conceptes d'equilibri, proporció i ritme aplicats a l'organització de formes en el pla i en l'espai. ● D. Imatge i comunicació visual i audiovisual <ul style="list-style-type: none"> ○ Imatges visuals i audiovisuals: lectura i anàlisi. ○ Imatge fixa i en moviment, origen i evolució. Introducció a les diferents característiques del còmic, la fotografia, el cinema, l'animació i els formats digitals.
3r	Suecam una peli?	1.1, 1.2	<ul style="list-style-type: none"> ● B. Elements formals de la imatge i del llenguatge visual.

		3.1 4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.1 8.1, 8.2, 8.3	L'expressió gràfica <ul style="list-style-type: none"> ○ La composició. Conceptes d'equilibri, proporció i ritme aplicats a l'organització de formes en el pla i en l'espai. ● D. Imatge i comunicació visual i audiovisual <ul style="list-style-type: none"> ○ El llenguatge i la comunicació visual. Finalitats: informativa, comunicativa, expressiva i estètica. Contexts i funcions. ○ Imatges visuals i audiovisuals: lectura i anàlisi. ○ Imatge fixa i en moviment, origen i evolució. Introducció a les diferents característiques del còmic, la fotografia, el cinema, l'animació i els formats digitals. ○ Tècniques bàsiques per a la realització de produccions audiovisuals senzilles, de manera individual o en grup. Experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge.
--	--	---	---