



<u>ANGLÈS</u>	<u>2</u>
<u>BIOLOGIA</u>	<u>4</u>
<u>CASTELLÀ</u>	<u>8</u>
<u>CATALÀ</u>	<u>13</u>
<u>EDUCACIÓ FÍSICA</u>	<u>15</u>
<u>ÈTICA</u>	<u>17</u>
<u>DIGITALITZACIÓ</u>	<u>19</u>
<u>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</u>	<u>21</u>
<u>LLATÍ</u>	<u>27</u>
<u>MATEMÀTIQUES B</u>	<u>28</u>

Aquesta és una previsió de programació dels sabers bàsics de les matèries. Per més informació sobre normativa, visitau l'apartat [Articulat i annexos](#).

ANGLÈS			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Was it so different?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Society, phrasal verbs • Past narrative tenses • Reading, previewing and predicting • Listening recognizing opinions • Speaking paraphrasing • Writing an article from different sources • Project: Publish a group blog about generations
	Are you my client?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 4.2 5.1, 5.3 6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Money, bussiness, personal skills • Present perfect tenses, subject/object questions • Reading, focusing on necessary words • Listening and pausing before or after important informaiton • Speaking with key words and phrases • Writing a CV • Project: Create and present a business idea
	Where are the activists?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 4.2 5.1, 5.3 6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Fundraising, nature and the environment • Future tenses • Reading and using strategies to work out unknown words • Listening to tone of voice • Express instructions and ask for clarification • Writing a flyer for a campaign • Project: Plan a campaign
2n	What's behind this photo?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Photography, prepositional phrases • Modals, deduction and possibility; verbs with -ing or to • Reading stories with linkers • Listening rhetorical questions • Speculating about a person or thing using a variety of language

			<ul style="list-style-type: none"> • Writing an opinion essay with organized ideas • Project: Hold a photography exhibition
	Could you survive a zombie apocalypse?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 4.2 5.1, 5.3 6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Survival equipment, disasters • Conditionals • Reading using the opening sentences to understand main ideas • Listen to identify context • Asking for, giving and responding to opinions, tone of voice • Writing a review • Project: Create a zine
	Have you heard?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 4.2 5.1, 5.3 6.1	<ul style="list-style-type: none"> • News and media • Reported speech • Reading checking synonyms • Listening how to present well • Sharing news and responding to good news showing sympathy • Writing news report • Project: Film a news programme
3r	Future city life?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2 4.2 5.1, 5.3 6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Adjectives to describe technology; buildings and materials • Passive, quantifiers • Reading, linking words • Listening and understand intention • Expressing suggestions, certainty and doubt • Writing a proposal • Project: Give a presentation about improving the neighbourhood
	Fair play?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Gaming, abstract nouns • Determiners, relative clauses • Reading a short story inferring information • Listening and identifying points a speaker highlights • Encouraging others with the right tone • Writing a storyboard with ordered events • Project: Create and present a storyboard for a game

BIOLOGIA			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Què amagues al teu interior?	1.1, 1.2, 1.3	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Projecte científic <ul style="list-style-type: none"> ○ A.3. Fonts fidedignes d'informació científica: reconeixement i utilització. ● B. Geologia <ul style="list-style-type: none"> ○ B.1. Relleu i paisatge: diferències, la seva importància com a recursos i factors que intervenen en la seva formació i modelatge. ○ B.2. Estructura i dinàmica de la geosfera. Mètodes d'estudi. ○ B.3. Els efectes globals de la dinàmica de la geosfera des de la perspectiva de la tectònica de plaques.
	Deriva VS Fons, qui guanya?	3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Projecte científic <ul style="list-style-type: none"> ○ A.5. Resposta a una qüestions científiques mitjançant l'experimentació i el treball de camp: utilització dels instruments i espais necessaris (laboratori, aules, entorn...) de forma adequada i precisa. ○ A.6. Modelatge per a la representació i comprensió de processos o elements de la naturalesa. ● B. Geologia <ul style="list-style-type: none"> ○ B.1. Relleu i paisatge: diferències, la seva importància com a recursos i factors que intervenen en la seva formació i modelatge. ○ B.2. Estructura i dinàmica de la geosfera. Mètodes d'estudi. ○ B.3. Els efectes globals de la dinàmica de la geosfera des de la perspectiva de la tectònica de plaques.
	Et consideres superficial?	5.1 6.1	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Projecte científic <ul style="list-style-type: none"> ○ A.7. Mètodes d'observació i de presa de dades de fenòmens naturals. ○ A.8. Mètodes d'anàlisi de resultats. Diferenciació entre correlació i causalitat.

			<ul style="list-style-type: none"> ● B. Geologia <ul style="list-style-type: none"> ○ B.4. Processos geològics externs i interns: diferències i relació amb els riscos naturals. Mesures de prevenció i mapes de riscos. ○ B.5. Els talls geològics: interpretació i traçat de la història geològica que reflecteixen mitjançant l'aplicació dels principis de l'estudi de la història de la Terra (horitzontalitat, superposició, intersecció, successió faunística ...).
	Feim un Frankenstein geològic?	2.1 3.5	<ul style="list-style-type: none"> ● B. Geologia <ul style="list-style-type: none"> ○ B.1. Relleu i paisatge: diferències, la seva importància com a recursos i factors que intervenen en la seva formació i modelatge. ○ B.2. Estructura i dinàmica de la geosfera. Mètodes d'estudi. ○ B.3. Els efectes globals de la dinàmica de la geosfera des de la perspectiva de la tectònica de plaques. ○ B.4. Processos geològics externs i interns: diferències i relació amb els riscos naturals. Mesures de prevenció i mapes de riscos. ○ B.5. Els talls geològics: interpretació i traçat de la història geològica que reflecteixen mitjançant l'aplicació dels principis de l'estudi de la història de la Terra (horitzontalitat, superposició, intersecció, successió faunística ...).
2n	Què va ser abans, l'ou o la gallina?	2.3 3.4	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Projecte científic <ul style="list-style-type: none"> ○ A.4. Controls experimentals (positius i negatius): disseny i importància per a l'obtenció de resultats científics objectius i fiables. ● C. La cèl·lula <ul style="list-style-type: none"> ○ C.1. Fases del cicle cel·lular. ○ C.2. La funció biològica de la mitosi, la meiosi i les seves fases. ○ C.3. Destreses d'observació de les distintes fases de la mitosi al microscopi.
	Què estava guaitant na Lucy?	2.2 4.1	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Projecte científic

			<ul style="list-style-type: none"> ○ A.3. Fonts fidedignes d'informació científica: reconeixement i utilització. ● D. Genètica i evolució <ul style="list-style-type: none"> ○ D.5. El procés evolutiu de les característiques d'una espècie determinada a la llum de la teoria neodarwinista i d'altres teories amb rellevància històrica (lamarckisme i darwinisme). ○ D.6. Fenotip i genotip: definició i diferències. ○ D.7. Estratègies de resolució de problemes senzills d'herència genètica de caràcters amb relació de dominància i recessivitat amb un o dos gens. ○ D.8. Estratègies de resolució de problemes senzills d'herència del sexe i herència genètica de caràcters amb relació de codominància, dominància incompleta, al·lelisme múltiple i lligada al sexe amb un o dos gens.
	Darwin i Lamarck divagaven junts?	3.5 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Projecte científic <ul style="list-style-type: none"> ○ A.1. Hipòtesis, preguntes i conjectures: plantejament amb perspectiva científica. ○ A.2. Estratègies per a la cerca d'informació, la col·laboració i la comunicació de processos, resultats o idees científiques: eines digitals i formats d'ús freqüent en ciència (presentació, gràfica, vídeo, pòster, informe...). ● D. Genètica i evolució <ul style="list-style-type: none"> ○ D.5. El procés evolutiu de les característiques d'una espècie determinada a la llum de la teoria neodarwinista i d'altres teories amb rellevància històrica (lamarckisme i darwinisme). ○ D.6. Fenotip i genotip: definició i diferències. ○ D.7. Estratègies de resolució de problemes senzills d'herència genètica de caràcters amb relació de dominància i recessivitat amb un o dos gens. ○ D.8. Estratègies de resolució de problemes senzills d'herència del sexe i herència genètica de caràcters amb relació de codominància, dominància incompleta, al·lelisme múltiple i lligada al sexe amb un o dos gens.

3r	Com seran els teus rebesnets?	3.4 4.2	<ul style="list-style-type: none"> ● D. Genètica i evolució <ul style="list-style-type: none"> ○ D.1. Model simplificat de l'estructura de l'ADN i de l'ARN i relació amb la seva funció i síntesi. ○ D.2. Estratègies d'extracció d'ADN d'una cèl·lula eucariota. ○ D.3. Etapes de l'expressió gènica, les característiques del codi genètic i resolució de problemes relacionats amb aquestes. ○ D.4. Relació entre les mutacions, la replicació de l'ADN, el càncer, l'evolució i la biodiversitat.
	Quant és una llàgrima dins la pluja?	2.2 3.5 4.1	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Projecte científic <ul style="list-style-type: none"> ○ A.9. La labor científic i les persones dedicades a la ciència: contribució de les ciències biològiques i geològiques i la importància social. El paper de la dona en la ciència. ○ A.10. L'evolució històrica del saber científic: la ciència com a labor col·lectiva, interdisciplinari i en contínua construcció. ● E. La Terra i l'univers <ul style="list-style-type: none"> ○ E.1. Origen de l'univers i del sistema solar. ○ E.2. Hipòtesi sobre l'origen de la vida en la Terra. ○ E.3. Principals investigacions en el camp de l'astrobiologia.

CASTELLÀ			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	¿De verdad que, para dar un discurso, necesito saber morfosintaxis?	2.1 4.1, 4.2 6.1 9.1, 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • A.4 Desenvolupament de la reflexió interlingüística • B.1.1 Components del fet comunicatiu: grau de formalitat de la situació i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació. • B.2.1 Seqüències textuais bàsiques, amb especial atenció a les expositives i argumentatives. • B.2.2 Propietats textuais: coherència, cohesió i adequació. • B.2.3 Gèneres discursius propis de l'àmbit personal: la conversa, amb especial atenció als actes de parla que amenacen la imatge de l'interlocutor (la discrepància, la queixa, l'ordre, la reprovació). • B.3.3 Producció oral formal: planificació i cerca d'informació, textualització i revisió. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Elements no verbals. Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal. La deliberació oral argumentada. • B.4.2 Recursos lingüístics per adequar el registre a la situació de comunicació. • C.1.5. Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles de manera argumentada entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat, així com amb altres textos i manifestacions artístiques i culturals. • C.1.6 Estratègies per a la recomanació de les lectures en suports variats o bé oralment entre iguals, emmarcant de manera bàsica les obres en els gèneres i subgèneres literaris.
	¿Puedo participar en un concurso literario y no morir en el intento?	6.1 8.1, 8.3	<ul style="list-style-type: none"> • C.1.1. Criteris i estratègies per a la selecció d'obres variades que incloguin autores i autors a partir de la utilització autònoma de la biblioteca escolar i pública disponible. • C.1.2. Participació activa en actes culturals vinculats amb el circuit literari i lector. • C.1.3 Presa de consciència i verbalització dels propis gustos i identitat

			<p>lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C.2. 8 Creació de textos a partir de l'apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.) • B.4.6 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos. Ús de diccionaris, manuals de consulta i de correctors ortogràfics en suport analògic o digital • B.4.7 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seva relació amb el significat.
	¿Son las oraciones compuestas ciencia ficción?	4.2 6.2 8.1 9.1 10.1	<ul style="list-style-type: none"> • B.3.4 Comprensió lectora: sentit global del text i relació entre les seves parts. La intenció de l'emissor. Detecció d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic. Valoració de la forma i el contingut del text. • B.3.6 Alfabetització mediàtica i informacional: Cerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència; anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis i transformació en coneixement; comunicació i difusió de manera creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. Utilització de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars. • B.4.2 Recursos lingüístics per adequar el registre a la situació de comunicació. • B.4.3 Procediments explicatius bàsics: l'aposició i les oracions de relatiu • B.4.5 Ús coherent de les formes verbals en els textos. Correlació temporal en la coordinació i subordinació d'oracions, i en el discurs relatat • D.3 Distinció entre la forma (categoria gramatical) i la funció de les paraules (funcions sintàctiques de l'oració simple) i consolidació dels procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria. • D.4 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l'oració simple i composta. Observació i transformació d'enunciats d'acord amb aquests esquemes i ús de la terminologia sintàctica necessària.
2n	¿Es demasiado romántico ser modernista o mejor ser realista?	1.2 3.1 6.3 7.1, 7.2	<ul style="list-style-type: none"> • C.1.4. Expressió de l'experiència lectora, emprant progressivament metallenguatge específic. Apropiació dels textos llegits a través de diferents formes de recreació • C.1.5. Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles de manera argumentada entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat, així com amb altres textos i manifestacions artístiques i culturals

			<ul style="list-style-type: none"> • C.1.6 Estratègies per a la recomanació de les lectures en suports variats o bé oralment entre iguals, emmarcant de manera bàsica les obres en els gèneres i subgèneres literaris. • C.2.3 Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per construir la interpretació de les obres literàries • C.2.5. Estratègies per interpretar obres i fragments literaris a partir de la integració dels diferents aspectes analitzats i atesos els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere • C.2.7 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos atesos els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.
	¿Para qué servían los adverbios?	6.3 9.1, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • B.4.5 Ús coherent de les formes verbals en els textos. Correlació temporal en la coordinació i subordinació d'oracions, i en el discurs relatat. • B.4.6 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos. Ús de diccionaris, manuals de consulta i de correctors ortogràfics en suport analògic o digital • B.4.7 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seva relació amb el significat
	¿Preparamos un club de la comedia?	2.1, 2.2 5.1, 5.2	<ul style="list-style-type: none"> • B.4.1 L'expressió de la subjectivitat en textos de caràcter expositiu i argumentatiu. Identificació i ús de les variacions de les formes d'íctiques (fórmules de confiança i cortesia) en relació amb les situacions de comunicació. • B.4.2 Recursos lingüístics per adequar el registre a la situació de comunicació. • B.4.3 Procediments explicatius bàsics: l'aposió i les oracions de relatiu. • B.4.4 Mecanismes de cohesió. Connectors textuais distributius, d'ordre, contrast, explicació, causa, conseqüència, condició i hipòtesi. Mecanismes de referència interna, gramaticals i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte). • B.4.5 Ús coherent de les formes verbals en els textos. Correlació temporal en la coordinació i subordinació d'oracions, i en el discurs relatat.
3r	Y la poesía... hoy... ¿ubi est?	3.1 4.1, 4.2 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • C.2.1. Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres, a través de converses literàries, amb la incorporació progressiva de metallenguatge específic. • C.2.2 Relació entre els elements constitutius del gènere literari i la

			<p>construcció del sentit de l'obra. Efectes dels seus recursos expressius en la recepció.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C.2.3 Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per construir la interpretació de les obres literàries. ● C.2.4 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos orals, escrits o multimodals, amb altres manifestacions artístiques i culturals i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. ● C.2.5. Estratègies per interpretar obres i fragments literaris a partir de la integració dels diferents aspectes analitzats i atesos els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. ● C.2.6 Processos d'indagació entorn de les obres llegides que promoguin l'interès per construir la interpretació de les obres i establir connexions entre textos.
	¿Vale más una imagen o mil palabras?	5.1, 5.2 6.3	<ul style="list-style-type: none"> ● B.3.4 Comprensió lectora: sentit global del text i relació entre les seves parts. La intenció de l'emissor. Detecció d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic. Valoració de la forma i el contingut del text. ● B.3.5 Producció escrita. Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports. Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc. ● B.3.6 Alfabetització mediàtica i informacional: Cerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència; anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis i transformació en coneixement; comunicació i difusió de manera creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. Utilització de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars ● B.4.4 Mecanismes de cohesió. Connectors textuais distributius, d'ordre, contrast, explicació, causa, conseqüència, condició i hipòtesi. Mecanismes de referència interna, gramaticals i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte). ● B.4.5 Ús coherent de les formes verbals en els textos. Correlació temporal en la coordinació i subordinació d'oracions, i en el discurs relatat. ● B.4.6 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos. Ús de diccionaris, manuals de consulta i de correctors ortogràfics en suport analògic o digital ● B.4.7 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text

			escrit. La seva relació amb el significat.
	¿Y después de la ESO, qué?	5.1 6.1, 6.3	<ul style="list-style-type: none"> ● B.2.1 Seqüències textuais bàsiques, amb especial atenció a les expositives i argumentatives ● B.2.2 Propietats textuais: coherència, cohesió i adequació. ● B.2.3 Gèneres discursius propis de l'àmbit personal: la conversa, amb especial atenció als actes de parla que amenacen la imatge de l'interlocutor (la discrepància, la queixa, l'ordre, la reprovació). ● B.2.4 Gèneres discursius propis de l'àmbit educatiu. ● B.2.5 Gèneres discursius propis de l'àmbit social. Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital i riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat a la xarxa. Anàlisi de la imatge i dels elements paratextuals dels textos icònics, verbals i multimodals. ● B.2.6 Gèneres discursius propis de l'àmbit professional: el curriculum vitae, la carta de motivació i l'entrevista de treball ● B.3.3 Producció oral formal: planificació i cerca d'informació, textualització i revisió. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Elements no verbals. Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal. La deliberació oral argumentada ● B.3.5 Producció escrita. Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports. Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc. ● B.3.6 Alfabetització mediàtica i informacional: Cerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència; anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis i transformació en coneixement; comunicació i difusió de manera creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. Utilització de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars. ● B.4.6 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos. Ús de diccionaris, manuals de consulta i de correctors ortogràfics en suport analògic o digital ● B.4.7 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seva relació amb el significat.

CATALÀ			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	I tu com ho dius?	1.1, 1.2 6.1, 6.2, 6.3 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Els dialectes de la llengua catalana • El domini de la llengua • Diversitat fonètica, morfològica i lèxica
	Coneixes el món del llibre?	4.1, 4.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació de la guia de lectura • Producció escrita i visual d'una proposta sobre la lectura (contraportada i publicitat Instagram) • Anàlisi de la narració • El text argumentatiu • El text narratiu
2n	Mon cor estima un arbre?	4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • L'Escola Mallorquina: Costa i Alcover • Romanticisme i classicisme • Lectura de textos poètics • Text poètic • Recursos literaris • Producció de comentari de text
	Com funciona la llengua catalana?	9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • Propietats textuais: cohesió i correcció • Reflexió sobre la llengua: <ul style="list-style-type: none"> ○ forma i funció de les paraules ○ oració simple ○ complements verbals ○ substitució pronominal
3r	Quina va ser la teva formació?	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació en suport audiovisual d'una entrevista personal • Vocabulari de la formació i el món laboral • Text expositiu • Producció de texts orals i escrits • Propietats textuais: adequació, coherència, cohesió, correcció • Reflexió sobre la llengua: ortografia, puntuació

	Això és literatura o és art?	4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> ● La poesia visual de Salvat-Papasseit a Brossa ● L'avantguardisme ● Lectura de textos avantguardistes ● Text poètic ● Recursos literaris ● Producció de comentari de text
--	------------------------------	--	---

EDUCACIÓ FÍSICA			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Com ens entrenam?	1.1, 1.2, 1.6	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Vida activa i saludable <ul style="list-style-type: none"> ○ Taxa mínima d'activitat física diària i setmanal ○ Adaptació del volum i la intensitat de la tasca a les característiques personals. ○ Alimentació saludable i valor nutricional dels aliments ○ Educació postural ○ Cura del cos ○ escalfament general autònom
	Què fer en cas d'emergència o accident?	1.3, 1.4	<ul style="list-style-type: none"> ● B. Organització i gestió de l'activitat física <ul style="list-style-type: none"> ○ Elecció de la pràctica física ○ actuacions bàsiques davant accidents durant la pràctica d'activitats físiques. ○ Tècnica PAS (protegir, ajudar, socórrer) ○ Protocol 112 ○ Suport Vital Bàsic (SVB)
	Ballam?	3.2 4.1	<ul style="list-style-type: none"> ● E. Manifestacions de la cultura motriu <ul style="list-style-type: none"> ○ Aportacions de la cultura motriu a l'herència cultural ○ Jocs i danses com a manifestació de la interculturalitat ○ Usos comunicatius de la corporalitat. ○ Expressió de sentiments i emocions en diferents contextos ○ Pràctica d'activitats rítmiques i musicals amb caràcter artístic i expressiu. ○ Esport i perspectiva de gènere.
2n	Qui és na Simone Billes?	5.2	<ul style="list-style-type: none"> ● C. Resolució de problemes en situacions motrius <ul style="list-style-type: none"> ○ Presa de decisions ○ Utilització conscient del cos en funció de les característiques de l'activitat, context i paràmetres espacials. ○ Capacitats perceptiu-motrius en context de pràctica:

			<ul style="list-style-type: none"> o esquema corporal o integració dels diferents aspectes coordinatius, espacials i temporals en determinades seqüències motrius o esportives. o Capacitats condicionals. o Habilitats motrius específiques
	Mintonnete?	4.2	<ul style="list-style-type: none"> ● C. Resolució de problemes en situacions motrius <ul style="list-style-type: none"> o Presa de decisions o Anàlisi dels moviments i patrons motors de l'adversari per tal d'actuar en conseqüència en situacions motrius. o Adaptació dels moviments propis a les accions del contrari en situacions d'oposició. o Delimitació d'estratègies prèvies d'atac i defensa en funció de les característiques dels integrants de l'equip. o Capacitats condicionals o Habilitats motrius específiques
	Què són els esports d'invasió?	4.2	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Vida activa i saludable <ul style="list-style-type: none"> o Escalfament autònom o Cura del cos o Exigències i pressions de la competició
3r	Podem crear jocs i esports més inclusius?	2.2 3.3	<ul style="list-style-type: none"> ● D. Autoregulació emocional i interacció social en situacions motrius <ul style="list-style-type: none"> o Control d'estats d'ànim i estratègies de gestió del fracàs en situacions motrius o Habilitats socials: estratègies de negociació i mediació o Identificació i rebuig e conductes contràries a la convivència o Respecte a les regles: joc net.
	Mar o muntanya?	2.3 5.1	<ul style="list-style-type: none"> ● F. Interacció eficient i sostenible amb l'entorn ● Respecte a les normes viàries en els desplaçaments ● mobilitat segura, saludable i sostenible. ● Nous espais i pràctiques esportives urbanes ● Anàlisi i gestió del risc propi i dels altres en les pràctiques físiques i esportives en el medi natural i urbà. ● Consum responsable. ● Cura de l'entorn.

ÈTICA			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	<p>Què és l'ètica? Pensem perquè som persones o som persones perquè pensem? Quan ens morim, l'ànima també mor? Existeix l'ànima? Som feliç? és obligat esser feliç? què és la felicitat?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Autoconeixement i autonomia moral. <p>Es tracta de convidar als alumnes a una recerca sobre allò que els constitueix i diferencia com a persones, promovent la gestió de les seves emocions i desitjos, així com la deliberació racional entorn de les pròpies finalitats i motivacions. Aquest exercici d'autodeterminació exigeix, naturalment, afrontar algunes qüestions ètiques de rellevància, com les referides a l'autonomia i la heteronomia moral, la voluntat i la construcció del judici moral, la pràctica i identificació de virtuts i sentiments morals i, en general, la reflexió entorn dels valors, principis i normes que orienten les nostres accions com a persones i ciutadans. Al seu torn, per tal d'entendre el pes que la reflexió ètica té en la nostra vida, convé que els alumnes posin a prova el seu judici i capacitat de criteri afrontant aquelles qüestions que afecten més directament la seva vida personal, com les vinculades amb l'autoestima, les relacions afectives, la llibertat d'expressió i altres drets individuals, la prevenció dels abusos i l'assetjament, les conductes addictives o la influència dels mitjans i xarxes de comunicació.</p>
2n	<p>Puc robar un entrepà? És correcte robar-li a un ric per donar-li a un pobre? Violència de gènere o violència màsclista? Podem ser vertaderament lliures?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Societat, justícia i democràcia <p>es pretén que els alumnes compreguin l'arrel social i cultural de la seva pròpia identitat, reconeixent així el poder condicionant de les estructures socials a les quals pertanyen. Per això, han de comprendre unes certes nocions polítiques fonamentals, identificar i valorar els principis, procediments i institucions que constitueixen el nostre marc democràtic de convivència, i afrontar de manera reflexiva i dialogant la controvèrsia ideològica entorn de les normes i els valors comuns. Tota aquesta tasca d'assimilació s'ha de contrastar en el diàleg sobre els problemes ètics més apressants (la situació dels drets humans en el món, la desigualtat i la pobresa, la igualtat i corresponsabilitat dels homes i les dones, la violència de gènere, el respecte a la diversitat i les minories, el fenomen migratori, la crisi climàtica, etc.), així com mitjançant la implementació de procediments i valors democràtics en l'entorn escolar i quotidià dels alumnes.</p>

3r	<p>Anam de creuer?</p> <p>Els vehicles elèctrics són realment sostenibles i ecològics?</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Sostenibilitat i ètica ambiental <p>es persegueix, a través del treball interdisciplinari i el cultiu del pensament sistèmic, una comprensió bàsica d'aquelles relacions d'interdependència, interconnexió i dependència ecològica que determinen la interacció entre les nostres formes de vida i el mitjà social i natural. Aquesta tasca comprensiva és el requisit per emprendre el debat ètic al voltant dels grans problemes ecosocials que marquen l'agenda mundial (la degradació del planeta, el canvi climàtic, la pèrdua de biodiversitat, etc.), així com d'aquells objectius, alternatives i hàbits de coexistència sostenible que puguin assegurar la pervivència d'una vida humana digna i justa en harmonia amb l'entorn.</p> <p>Finalment, tant l'aplicació dels criteris d'avaluació com les distintes activitats d'aprenentatge han d'estar metodològicament orientades en funció de principis coherents amb els valors que pretén transmetre la matèria. D'aquesta manera, esconvidarà als alumnes a la participació activa i raonada, al diàleg respectuós i la cooperació amb els altres, a la lliure expressió d'idees, al pensament crític i autònom, al respecte per les normes i valors comuns, a la mediació i resolució pacífica dels conflictes, al desenvolupament d'estils de vida saludables i sostenibles, a l'ús segur de les tecnologies de la informació i la comunicació, i a la gestió assertiva de les emocions i les relacions afectives amb els altres i amb el medi. Tot això s'ha de realitzar procurant integrar les activitats de l'aula en contextos i situacions d'aprenentatge que siguin significatives per als alumnes i estiguin integrades en la vida del centre i del seu entorn, de manera que, a través de totes elles, es promogui el desenvolupament d'una ciutadania global, conscient, lliure, participativa i compromesa amb els reptes del segle XXI.</p>
----	--	--	--

DIGITALITZACIÓ			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Què és una capsa d'eines digital?	2.1, 2.2	<ul style="list-style-type: none"> ● B. Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge <ul style="list-style-type: none"> ○ B.1. Cerca, selecció i arxiu d'informació. ○ B.2. Edició i creació de continguts: aplicacions de productivitat, desenvolupament d'aplicacions senzilles per a dispositius mòbils i web, realitat virtual, augmentada i mixta.
	Benvinguts al llarg viatge	2.2 4.1	<ul style="list-style-type: none"> ● B. Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge <ul style="list-style-type: none"> ○ B.1. Cerca, selecció i arxiu d'informació. ○ B.3. Comunicació i col·laboració en xarxa. ○ B.4. Publicació i difusió responsable en xarxes. ● D. Ciutadania digital crítica <ul style="list-style-type: none"> ○ D.1. Interactivitat en la xarxa: llibertat d'expressió, etiqueta digital, propietat intel·lectual i llicències d'ús.
	Què vol dir respecte digital?	2.3, 2.4	<ul style="list-style-type: none"> ● B. Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge <ul style="list-style-type: none"> ○ B.3. Comunicació i col·laboració en xarxa. ○ B.4. Publicació i difusió responsable en xarxes.
	Feim Mata de Jonc Narrow Web?	1.1, 1.3	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Dispositius digitals, sistemes operatius i de comunicació <ul style="list-style-type: none"> ○ A.3. Sistemes de comunicació i internet: dispositius de xarxa i funcionament. ○ A.4. Procediment de configuració d'una xarxa domèstica i connexió de dispositius. ○ A.5. Dispositius connectats (IoT+Wearables). Configuració i connexió de dispositius.
2n	Què vol dir Seiton?	1.2, 1.3	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Dispositius digitals, sistemes operatius i de comunicació <ul style="list-style-type: none"> ○ A.1. Arquitectura d'ordinadors: elements, muntatge, configuració i resolució de problemes.

			<ul style="list-style-type: none"> ○ A.2. Sistemes operatius: instal·lació i configuració d'usuari.
	Podem caure malalts digitalment?	3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> ● C. Seguretat i benestar digital <ul style="list-style-type: none"> ○ C.1. Seguretat de dispositius: mesures preventives i correctives per fer front a riscos, amenaces i atacs a dispositius. ○ C.2. Seguretat i protecció de dades: identitat, reputació digital, privacitat i empremta digital. Mesures preventives en la configuració en xarxes socials i la gestió d'identitats virtuals. ○ C.3. Seguretat en la salut física i mental. Riscos i amenaces al benestar personal. Opcions de resposta i pràctiques d'ús saludable. Situacions de violència i de risc en la xarxa (ciberassetjament, extorsió sexual, accés a continguts no adequats, dependència tecnològica, etc.)
	Pots interactuar en Internet sense fer mal a ningú?	4.1	<ul style="list-style-type: none"> ● D. Ciutadania digital crítica <ul style="list-style-type: none"> ○ D.1. Interactivitat en la xarxa: llibertat d'expressió, etiqueta digital, propietat intel·lectual i llicències d'ús. ○ D.2. Educació mediàtica: periodisme digital, blogosfera, estratègies comunicatives i ús crític de la xarxa. Eines per detectar notícies falses i fraus.
3r	Què és la gestió digital?	4.2	<ul style="list-style-type: none"> ● D. Ciutadania digital crítica <ul style="list-style-type: none"> ○ D.3. Gestions administratives: serveis públics en línia, registres digitals i certificats oficials. ○ D.4. Comerç electrònic: factures digitals, formes de pagament i criptomonedes.
	Com tornaries a HAL9000 en un activista digital?	4.3, 4.4	<ul style="list-style-type: none"> ● D. Ciutadania digital crítica <ul style="list-style-type: none"> ○ D.5. Ètica en l'ús de dades i eines digitals: intel·ligència artificial, biaixos, algorítmics i ideològics, obsolescència programada i sobirania tecnològica i digitalització sostenible. ○ D.6. Activisme en línia: plataformes d'iniciativa ciutadana i cibervoluntariat i comunitats de maquinari i programari lliure.

GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Quan es produeix la crisi de l'antic règim?	1.1, 1.2 2.1, 2.2 3.2, 3.3, 3.4 5.2 6.1 7.2	<ul style="list-style-type: none"> ● Societat de la informació. Cerca, tractament de la informació, ús de dades en entorns digitals i avaluació de la fiabilitat de les fonts. ● El problema de la desinformació. ● Ús específic del lèxic relatiu als àmbits històric, artístic i geogràfic. ● Mètodes de recerca en l'àmbit de la Geografia i de la Història. Metodologies del pensament històric i del pensament geogràfic. ● Les fonts històriques com a base per a la construcció del coneixement sobre el passat contemporani. ● Contrast entre interpretacions d'historiadors. ● Temps històric: construcció i interpretació de línies de temps a través de la linealitat, cronologia, simultaneïtat i durada.
	Què són les revolucions liberals? Industrialització.	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 5.2 6.1 7.2	<ul style="list-style-type: none"> ● Igualtat de gènere i formes de violència contra les dones. Actituds i comportaments sexistes ● Consciència històrica. Elaboració de judicis propis i argumentats davant problemes d'actualitat contextualitzats històricament. ● Defensa i exposició crítica dels mateixos a través de presentacions i debats. ● La transformació política dels éssers humans de la servitud a la ciutadania. ● Transicions, revolucions i resistències: permanències i canvis en l'època contemporània. ● La conquesta dels drets individuals i col·lectius en l'època contemporània. ● L'acció dels moviments socials en el món contemporani. ● Processos d'evolució i involució: la perspectiva emancipadora de la interpretació del passat. ● L'acció dels moviments feministes i sufragistes en la lluita per la igualtat de gènere. ● Dones rellevants de la història contemporània. ● Les transformacions científiques i tecnològiques. Dimensió ètica

			<p>de la ciència i la tecnologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canvis culturals i moviments socials. • Els mitjans de comunicació i les xarxes socials.
	Art barroc o neoclàssic?	1.1, 1.2, 1.3 3.3 5.2 6.1 7.1, 7.2	<ul style="list-style-type: none"> • El naixement de les noves expressions artístiques i culturals contemporànies i la seva relació amb les arts clàssiques. • La diversitat cultural en el món actual. • Respecte i conservació del patrimoni material i immaterial.
	Què passa a l'espanya del segle XIX?	1.1, 1.2, 1.3 2.1 5.1, 5.2 7.1, 7.2 8.2 9.1	<ul style="list-style-type: none"> • Igualtat de gènere i formes de violència contra les dones. Actituds i comportaments sexistes • Origen, evolució i adaptació dels sistemes liberals a Espanya i en el món a través de les fonts. • Espanya davant la modernitat. Estratègies per a la identificació dels fonaments del procés de transformació de l'Espanya contemporània i contextualització i explicació dels aspectes polítics, econòmics, socials i culturals en la formació d'una identitat multicultural compartida. • L'acció dels moviments feministes i sufragistes en la lluita per la igualtat de gènere. • Dones rellevants de la història contemporània. • La llei com a contracte social. De la Constitució de 1812 a la Constitució de 1978. • Ordenament normatiu autonòmic, constitucional i supranacional com a garant del desenvolupament de drets i llibertats per a l'exercici de la ciutadania
2n	Què és l'imperialisme?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 6.1, 6.2 7.1, 7.2	<ul style="list-style-type: none"> • Geopolítica i principals conflictes en el present. • Genocidis i crims contra la humanitat. Guerres, terrorisme i altres formes de violència política. • Aliances i institucions internacionals, mediació i missions de pau. • Injerència humanitària i Justícia Universal • Interpretació del sistema capitalista des dels seus orígens fins a l'actualitat. • Colonialisme, imperialisme i noves subordinacions econòmiques i culturals

Ismes segle XIX	1.1, 1.2, 1.3 3.3 5.2 6.1 7.1, 7.2	<ul style="list-style-type: none"> • El naixement de les noves expressions artístiques i culturals contemporànies i la seva relació amb les arts clàssiques. • La diversitat cultural en el món actual. • Respecte i conservació del patrimoni material i immaterial. • Les emocions i el context cultural. La perspectiva històrica del component emocional.
World war I i revolució russa?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.2, 3.3, 3.4 4.1, 4.2 6.1, 6.2 7.1, 7.2 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • Geopolítica i principals conflictes en el present. • Genocidis i crims contra la humanitat. Guerres, terrorisme i altres formes de violència política. • Aliances i institucions internacionals, mediació i missions de pau. • Injerència humanitària i Justícia Universal • Relacions multicausals en la construcció de la democràcia i els orígens del totalitarisme: la lluita per la llibertat, la igualtat i els drets humans. • L'acció dels moviments socials en el món contemporani. • Processos d'evolució i involució: la perspectiva emancipadora de la interpretació del passat. • Les relacions internacionals i estudi crític i comparatiu de conflictes i violències de la primera meitat del segle XX. • Els fonaments geoestratègics des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat, la política de blocs, els conflictes de la descolonització i el nou ordre mundial. • El paper dels organismes internacionals. • Les formacions identitàries: ideologies, nacionalismes i moviments supranacionals. • Ciutadania europea i cosmopolita. • Les transformacions científiques i tecnològiques. Dimensió ètica de la ciència i la tecnologia. • Canvis culturals i moviments socials. • Els mitjans de comunicació i les xarxes socials. • La memòria democràtica. Experiències històriques doloroses del passat recent i reconeixement i reparació a les víctimes de la violència. • El principi de Justícia Universal.
Entreguerres	1.1, 1.2, 1.3	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació del sistema capitalista des dels seus orígens fins a

		2.1, 2.2 3.2, 3.3, 3.4 4.1, 4.2 6.1, 6.2 7.1, 7.2	<p>l'actualitat</p> <ul style="list-style-type: none"> • La transformació humana del territori i la distribució desigual dels recursos i del treball. • Evolució dels sistemes econòmics, dels cicles demogràfics, de les maneres de vida i dels models d'organització social. • La lluita pels drets laborals i socials: l'estat del benestar. • Els fonaments geoestratègics des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat, la política de blocs, els conflictes de la descolonització i el nou ordre mundial. • El paper dels organismes internacionals
3r	Art segle XX	1.1, 1.2, 1.3 3.3 5.2 6.1 7.1, 7.2	<ul style="list-style-type: none"> • El naixement de les noves expressions artístiques i culturals contemporànies i la seva relació amb les arts clàssiques. • La diversitat cultural en el món actual. • Respecte i conservació del patrimoni material i immaterial. • Les emocions i el context cultural. La perspectiva històrica del component emocional.
	WWII	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.2, 3.3, 3.4 4.1, 4.2 6.1, 6.2 7.1, 7.2 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • Geopolítica i principals conflictes en el present. • Genocidis i crims contra la humanitat. Guerres, terrorisme i altres formes de violència política. • Aliances i institucions internacionals, mediació i missions de pau. • Injerència humanitària i Justícia Universal • Les relacions internacionals i estudi crític i comparatiu de conflictes i violències de la primera meitat del segle XX. • L'Holocaust. • Els fonaments geoestratègics des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat, la política de blocs, els conflictes de la descolonització i el nou ordre mundial. • El paper dels organismes internacionals • Les formacions identitàries: ideologies, nacionalismes i moviments supranacionals. • Ciutadania europea i cosmopolita. • La memòria democràtica. Experiències històriques doloroses del passat recent i reconeixement i reparació a les víctimes de la violència. • El principi de Justícia Universal.

			<ul style="list-style-type: none"> • Dignitat humana i drets universals. Declaració Universal dels Drets Humans
Què és això de la guerra civil espanyola?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2 9.1, 9.2		<ul style="list-style-type: none"> • Geopolítica i principals conflictes en el present. • Genocidis i crims contra la humanitat. Guerres, terrorisme i altres formes de violència política. • Aliances i institucions internacionals, mediació i missions de pau. • Injerència humanitària i Justícia Universal • Igualtat de gènere i formes de violència contra les dones. Actituds i comportaments sexistes • Consciència històrica. Elaboració de judicis propis i argumentats davant problemes d'actualitat contextualitzats històricament. • Defensa i exposició crítica dels mateixos a través de presentacions i debats. • L'acció dels moviments socials en el món contemporani. • Processos d'evolució i involució: la perspectiva emancipadora de la interpretació del passat. • Espanya davant la modernitat. Estratègies per a la identificació dels fonaments del procés de transformació de l'Espanya contemporània i contextualització i explicació dels aspectes polítics, econòmics, socials i culturals en la formació d'una identitat multicultural compartid • L'acció dels moviments feministes i sufragistes en la lluita per la igualtat de gènere. • Dones rellevants de la història contemporània. • La llei com a contracte social. De la Constitució de 1812 a la Constitució de 1978. • Ordenament normatiu autonòmic, constitucional i supranacional com a garant del desenvolupament de drets i llibertats per a l'exercici de la ciutadania • La memòria democràtica. Experiències històriques doloroses del passat recent i reconeixement i reparació a les víctimes de la violència. • El principi de Justícia Universal. • Dignitat humana i drets universals. Declaració Universal dels Drets Humans • La igualtat real de dones i homes.

			<ul style="list-style-type: none"> • La discriminació per motiu de diversitat sexual i de gènere. • La conquesta de drets en les societats democràtiques contemporànies.
	La guerra freda?	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.2, 3.3, 3.4 4.1, 4.2 6.1, 6.2 7.1, 7.2 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura mediàtica. Tècniques i mètodes de les Ciències Socials: anàlisi de textos, interpretació i elaboració de mapes, esquemes i síntesis, representació de gràfics i interpretació d'imatges a través de mitjans digitals accessibles • Els fonaments geoestratègics des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat, la política de blocs, els conflictes de la descolonització i el nou ordre mundial. • El paper dels organismes internacionals • La igualtat real de dones i homes. • La discriminació per motiu de diversitat sexual i de gènere. • La conquesta de drets en les societats democràtiques contemporànies.

LLATÍ			
Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Quin és l'origen del llatí?	1.1, 1.3 2.1, 2.2, 2.3, 2.4	<ul style="list-style-type: none"> ● De l'indoeuropeu al llatí ● Del llatí a les llengües romàniques ● Neologismes ● Mots patrimonials ● Mots cultes ● Iniciació a l'etimologia
	Com funciona el llatí? Part 1.	4.1, 4.2, 4.3	<ul style="list-style-type: none"> ● 1a i 2a declinacions ● verb SUM ● oracions copulatives (subjecte i atribut)
2n	Què és un mite?	3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> ● Mitologia romana i el seu llegat en la literatura i art
	Aquest personatge em sona?	3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> ● Art a Roma i el seu llegat a l'actualitat
	Com funciona el llatí? Part 2.	4.1, 4.2, 4.3	<ul style="list-style-type: none"> ● 1a i 2a declinacions en els adjectius ● 3a declinació ● verbs present i imperfet ● oracions predicatives (complements verbals - CD, CI, CC)
3r	Com funciona el llatí? Part 3.	4.1, 4.2, 4.3	<ul style="list-style-type: none"> ● 4a i 5a declinacions ● verb futur ● oracions predicatives (complements verbals - CD, CI, CC)
	Com vivien a Roma?	1.2 5.1, 5.2, 5.3	<ul style="list-style-type: none"> ● Vida quotidiana <ul style="list-style-type: none"> ○ La llar ○ El vestit ○ La cuina

MATEMÀTIQUES B

Trimestre	Situació d'aprenentatge	Criteris	Sabers bàsics
1r	Com hem arribat fins aquí?	4.1 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Sentit numèric <ul style="list-style-type: none"> ○ 1. Quantitat <ul style="list-style-type: none"> ■ Realització d'estimacions en diversos contextos analitzant i acotant l'error comès. ■ Expressió de quantitats mitjançant nombres reals amb la precisió requerida. ■ Diferents representacions d'una mateixa quantitat. ○ 2. Sentit de les operacions <ul style="list-style-type: none"> ■ Operacions amb nombres reals en la resolució de situacions contextualitzades. ■ Propietats i relacions inverses de les operacions: càlculs amb nombres reals, incloent l'ús d'eines digitals. ○ 3. Relacions <ul style="list-style-type: none"> ■ Els conjunts numèrics (naturals, enters racionals i reals): relacions entre ells i propietats. ■ Ordre en la recta numèrica. Interval·ls. ○ 4. Raonament proporcional <ul style="list-style-type: none"> ■ Situacions de proporcionalitat directa i inversa en diferents contextos: desenvolupament i anàlisi de mètodes per a la resolució de problemes. ● D. Sentit algebraic <ul style="list-style-type: none"> ○ 1. Patrons <ul style="list-style-type: none"> ■ Patrons, pautes i regularitats: observació, generalització i terme general en casos senzills. ○ 4. Igualtat i desigualtat <ul style="list-style-type: none"> ■ Equacions, sistemes i inequacions: resolució mitjançant l'ús de la tecnologia.
	Com podem descriure el nostre món?	8.1 9.1, 9.2 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> ● E. Sentit estocàstic <ul style="list-style-type: none"> ○ 1. Organització i anàlisi de dades

			<ul style="list-style-type: none"> ■ Estratègies de recollida i organització de dades de situacions de la vida quotidiana que involucren una variable estadística bidimensional. Taules de contingència. ■ Anàlisi i interpretació de taules i gràfics estadístics d'una i dues variables qualitatives, quantitatives discretes i quantitatives contínues en contextos reals. ■ Mesures de localització i dispersió: interpretació i anàlisi de la variabilitat. ■ Gràfics estadístics d'una i dues variables: representació mitjançant diferents tecnologies (calculadora, full de càlcul, aplicacions...), anàlisi, interpretació i obtenció de conclusions raonades. ■ Interpretació de la relació entre dues variables, valorant gràficament amb eines tecnològiques la pertinència de realitzar una regressió lineal. Ajust lineal amb eines tecnològiques. <ul style="list-style-type: none"> ○ 2. Incertesa <ul style="list-style-type: none"> ■ Experiments composts: planificació, realització i anàlisi de la incertesa associada. ■ Probabilitat: càlcul aplicant la regla de Laplace i tècniques de recompte en experiments simples i compostos (mitjançant diagrames d'arbre, taules...) i aplicació a la presa de decisions fonamentades. ○ 3. Inferència <ul style="list-style-type: none"> ■ Diferents etapes del disseny d'estudis estadístics. ■ Estratègies i eines de presentació i interpretació de dades rellevants en recerques estadístiques mitjançant eines digitals adequades. ■ Anàlisi de l'abast de les conclusions d'un estudi estadístic tot valorant la representativitat de la mostra. <ul style="list-style-type: none"> ● F. Sentit socioafectiu <ul style="list-style-type: none"> ○ 1. Creences, actituds i emocions <ul style="list-style-type: none"> ■ Gestió emocional: emocions que intervenen en l'aprenentatge de les matemàtiques. Autoconsciència i autoregulació.
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ■ Estratègies de foment de la curiositat, la iniciativa, la perseverança i la resiliència en l'aprenentatge de les matemàtiques. ■ Estratègies de foment de la flexibilitat cognitiva: obertura a canvis, d'estratègia i transformació de l'error en oportunitat d'aprenentatge. ○ 2. Treball en equip i presa de decisions <ul style="list-style-type: none"> ■ Assumpció de responsabilitats i participació activa, optimitzant el treball en equip. Estratègies de gestió de conflictes: demanar, donar i gestionar l'ajuda. ■ Mètodes per a la gestió i la presa de decisions adequades en la resolució de situacions pròpies de l'ocupació matemàtica en el treball en equip. ○ 3. Inclusió, respecte i diversitat <ul style="list-style-type: none"> ■ Actituds inclusives i acceptació de la diversitat present a l'aula i en la societat. ■ La contribució de les matemàtiques al desenvolupament dels distints àmbits del coneixement humà des d'una perspectiva de gènere.
2n	Com enrajolaries ca teva?	1.1, 1.2, 1.3 8.1, 8.2	<ul style="list-style-type: none"> ● C. Sentit espacial <ul style="list-style-type: none"> ○ 1. Figures geomètriques de dues i tres dimensions <ul style="list-style-type: none"> ■ Propietats geomètriques d'objectes matemàtics i de la vida quotidiana: investigació amb programes de geometria dinàmica. ○ 2. Localització i sistemes de representació <ul style="list-style-type: none"> ■ Figures i objectes geomètrics de dues dimensions: representació i anàlisi de les seves propietats utilitzant la geometria analítica. ■ Expressions algebraiques d'una recta: selecció de la més adequada en funció de la situació que cal resoldre. ○ 3. Moviments i transformacions <ul style="list-style-type: none"> ■ Transformacions elementals en la vida quotidiana: recerca amb eines tecnològiques com programes de geometria dinàmica, realitat augmentada i altres recursos. ○ 4. Visualització, raonament i modelització geomètrica

			<ul style="list-style-type: none"> ■ Models geomètrics: representació i explicació de relacions numèriques i algebraiques en situacions diverses. ■ Modelització d'elements geomètrics amb eines tecnològiques com a programes de geometria dinàmica, realitat augmentada i altres recursos. ■ Elaboració i comprovació de conjetures sobre propietats geomètriques mitjançant programes de geometria dinàmica i altres eines.
	4. (mesura)	2.1, 2.2, 2.3 4.2	<ul style="list-style-type: none"> ● B. Sentit de la mesura <ul style="list-style-type: none"> ○ 1. Mesurament <ul style="list-style-type: none"> ■ Raons trigonomètriques d'un angle agut i les seves relacions: aplicacions a la resolució de problemes. ○ 2. Canvi <ul style="list-style-type: none"> ■ Estudi gràfic del creixement i decreixement de funcions en contextos de la vida quotidiana amb el suport d'eines tecnològiques: taxes de variació absoluta, relativa i mitjana. ● D. Sentit algebraic <ul style="list-style-type: none"> ○ 2. Model matemàtic <ul style="list-style-type: none"> ■ Modelització i resolució de problemes de la vida quotidiana mitjançant representacions matemàtiques i llenguatge algebraic, fent ús de diferents tipus de funcions. ■ Estratègies de deducció i anàlisi de conclusions raonables d'una situació contextualitzada un cop ha estat modelitzada.
3r	5. (àlgebra)	3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> ● D. Sentit algebraic <ul style="list-style-type: none"> ○ 3. Variable <ul style="list-style-type: none"> ■ Variables: associació d'expressions simbòliques al context del problema i diferents usos. ■ Relacions entre quantitats i les seves taxes de canvi. ○ 4. Igualtat i desigualtat <ul style="list-style-type: none"> ■ Àlgebra simbòlica: representació de relacions funcionals en contextos diversos.

			<ul style="list-style-type: none"> ■ Formes equivalents d'expressions algebraiques en la resolució d'equacions, sistemes d'equacions i inequacions lineals i no lineals senzilles. ■ Estratègies de discussió i cerca de solucions en equacions lineals i no lineals senzilles en situacions de la vida quotidiana. ■ Equacions, sistemes i inequacions: resolució mitjançant l'ús de la tecnologia. <ul style="list-style-type: none"> ○ 5. Relacions i funcions <ul style="list-style-type: none"> ■ Relacions quantitatives en situacions de la vida quotidiana i les classes de funcions que les modelitzen. ■ Relacions lineals i no lineals: identificació i comparació de diferents modes de representació, taules, gràfiques o expressions algebraiques, i les seves propietats a partir d'elles. ■ Representació de funcions: interpretació de les seves propietats en situacions de la vida quotidiana i en altres contextos. ○ 6. Pensament computacional <ul style="list-style-type: none"> ■ Resolució de problemes mitjançant la descomposició en parts, l'automatització i el pensament algorísmic. ■ Estratègies en la interpretació, modificació i creació d'algorismes. ■ Formulació i anàlisi de problemes de la vida quotidiana mitjançant programes i altres eines.
--	--	--	---